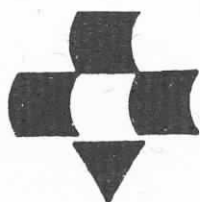


平成9年度

神戸市立博物館年報

No. 14



☆目 次☆

| | |
|---------------------------------|----|
| 沿 革 | 3 |
| 事業概要（平成9年度） | 5 |
| 1.特別展示 | |
| (1)第57回特別展 デイル・チフリー展 | 6 |
| (2)第58回特別展 日中歴史海道2000年展 | 11 |
| (3)第59回特別展 発掘された日本列島'97 | 18 |
| (4)第60回特別展 日蘭交流のかけ橋 | 22 |
| 2.企画展示 | |
| (1)企画展 浮世絵の美 | 33 |
| (2)南蛮紅毛美術企画展示 | 36 |
| (3)古地図企画展示 | 40 |
| (4)ギャラリー | 44 |
| (5)デュオ・こうべ -アートインフォメーション- | 49 |
| 3.学習室・図書室 | 50 |
| 4.普及事業 | 51 |
| 収蔵資料 | |
| 1.新収蔵資料 | |
| (1)受贈資料 | 55 |
| (2)購入資料 | 55 |
| 2.館蔵品のうち指定文化財一覧 | 56 |
| 3.資料補修 | 57 |
| 4.資料の特別利用 | |
| (1)館外貸出 | 58 |
| (2)特別利用 | 62 |
| 入館者数 | |
| 1.経年 | 63 |
| 2.年齢・階層別 | 64 |
| 3.特別展 | 65 |
| 日 誌 | 66 |
| 予 算 | 67 |
| 博物館協議会 | 67 |
| 組織・職員 | 68 |

沿革

- 昭和 48. 9 神戸市立図書館・博物館等調査委員会設置 (52. 3 までに博物館部会を19回開催、視察調査を6回実施)
50. 3 同委員会博物館部会が「神戸における博物館の基本構想」を答申
52. 3 東京銀行と同行神戸支店建物の博物館転用計画について合意
53. 4 教育委員会事務局社会教育部内に新中央図書館・博物館創設準備室を設置
- 7 博物館資料収集協力員を委嘱 (各区1名、計9名)
- 8 神戸市立博物館創設準備会議を設置 (以降7回開催)
54. 6 博物館展示計画検討会を設置 (以降15回開催)
55. 3 東京銀行より同行神戸支店建物を受贈及び土地を買収
- 4 博物館創設準備室と改称
- 4 博物館創設担当参与に渡辺昭三就任
- 12 改造及び新築工事、着工
57. 3 竣工
- 4 神戸市立博物館条例公布
- 4 博物館組織発足
- 4 館長に井尻昌一前助役就任
- 7 神戸市立博物館規則公布
- 11 神戸市立博物館条例及び規則施行
- 11 開館記念式典、一般公開
- 11 南蛮美術館、考古館閉館
- 11~12 開館記念特別展「海のシルク・ロード」開催
58. 1~2 受贈記念特別展「南波松太郎氏収集 古地図の世界」開催
- 2 神戸市立博物館規則一部改正 (博物館協議会)
- 2 副館長に壇上重光就任
- 2 神戸市立博物館協議会を設置
- 4~5 第3回特別展「神戸の文化財」開催
- 8~9 第4回特別展「びいどろ・ぎやまん」開催
- 10~11 第5回特別展「古地図にみる世界と日本」開催
59. 4~5 第6回特別展「眼鏡絵と東海道五拾三次展」開催
- 8~9 第7回特別展「中国蘇州年画展」開催
- 10~11 第8回特別展「更紗の世界展」開催
- 12 第9回特別展「ヨーロッパのジュエリー展」開催
60. 6~8 第10回特別展「中国五千年の秘宝展」開催
- 8~9 第11回特別展「秘蔵の至宝を一堂に展」開催
- 11~12 第12回特別展「高句麗文化展」開催
61. 1~2 第13回特別展「桃山時代の祭礼と遊楽」開催
- 4~5 第14回特別展「ワーダベ写真展」開催
- 6~7 第15回特別展「西洋の風景展」開催
- 7~8 第16回特別展「狩人の夢」開催
62. 1~2 第17回特別展「甦る幕末写真展」開催
- 4~5 第18回特別展「日本絵画名作展」開催
- 6~7 第19回特別展「神戸はじめ物語展」開催
- 8~9 第20回特別展「ジョルジュ・ピゴール展」開催
- 10~11 第21回特別展「明治のガラス展」開催
63. 4~5 第22回特別展「ジャワ更紗展」「江戸城障壁画の下絵」開催
- 6~7 第23回特別展「中世を旅する聖たち展」開催
- 10~12 第24回特別展「アイルランド・チェスター・ピーティール・コレクション 日本絵画名作展」開催

- 平成 元. 2～3 第25回特別展「神戸ゆかりの巨匠たち展」開催
 4～5 第26回特別展「桂林百景展」開催
 7～9 第27回特別展「大三彩展」開催
 9～11 第28回特別展「松方コレクション展」開催
 11 井尻昌一館長退任
 12～2 受贈記念特別展「秋岡古地図コレクション名品展」開催
 2. 2～3 受贈記念特別展「小磯良平展」開催
 2. 4 名誉館長に宮崎辰雄前市長就任
 船田史郎事務局長、副館長を兼務
 7～9 第31回特別展「THEびいどろ展－江戸時代のガラス・粋と美－」開催
 10～11 第32回特別展「手塚治虫展」開催
 11～12 第33回特別展「没後100年記念 チャールズ・ワーグマン展」開催
 3. 2～3 第34回特別展「隠元禅師生誕400年記念 隠元禅師と黄聚宗の絵画展」開催
 4～5 第35回特別展「ルイス・C・ティファニー展」開催
 7～9 第36回特別展「ポスター芸術100年展」開催
 9～10 第37回特別展「神戸市立博物館名品100選」開催
 10～12 第38回特別展「ジャンニ・ベルサーチ衣裳文化展」開催
 4. 2～3 第39回特別展「南蛮見聞録」開催
 3 壇上重光副館長・船田史郎副館長兼事務局長退任
 4 副館長兼事務局長に林仲次郎就任
 4～5 第40回特別展「中国明清名画展」開催
 5 副館長に崎山昌廣就任
 6～7 第41回特別展「正倉院の故郷－中国の金・銀・ガラス展」開催
 10～12 第42回特別展「森英恵とパリオートクチュール」開催
 5. 1～3 第43回特別展「銅鐸の世界」開催
 2. 20 開館10周年記念講演会(講師 陳舜臣氏)開催
 3～5 第44回特別展「ルーヴル美術館200年展」開催
 5～6 第45回特別展「花と鳥たちのパラダイス展」開催
 アーバンリゾートフェア'93「トーマス・マックナイト展」開催
 7～9 第46回特別展「栄光のオランダ絵画と日本展」開催
 アーバンリゾートフェア神戸'93
 「アーキテクチュア・フェアKOBE タイムトンネル神戸展」開催
 9～10 アーバンリゾートフェア神戸'93「印象-神戸絵画展」開催
 11～12 第47回特別展「太山寺の名宝展」開催
 6. 2～4 第48回特別展「アイルランド国立美術館展」開催
 6～7 第49回特別展「装飾古墳の世界」開催
 7～9 第50回特別展「鎖国・長崎貿易の華」開催
 10～11 第51回特別展「横山大観・菱田春草展」開催
 8. 4～6 第52回特別展「オルセー美術館展」開催
 7～9 第53回特別展「マリー・ローランサン展」開催
 9～10 第54回特別展「柳原義達展」開催
 11～12 第55回特別展「司馬江漢 百科事展」開催
 9. 2～4 第56回特別展「砂漠の美術館 永遠なる敦煌」開催
 5～7 第57回特別展「デイル・チフリー展」開催
 8～9 第58回特別展「日中歴史海道2000年」開催
 11～ 第59回特別展「発掘された日本列島'97」開催
 10. 1～3 第60回特別展「日蘭交流のかけ橋」開催
 3～ 第61回特別展「大英科学博物館展」開催

事業概要

平成9年度の事業報告として、神戸市立博物館年報第13号を発行する運びとなりました。神戸市立博物館は、「国際文化交流－東西文化の接触と変容－」を基本テーマとして、以前からあった神戸市立南蛮美術館と考古館を統合し、昭和57年(1982)11月に、人文系の博物館として開館しました。

以来、常設展をはじめ、年4～5回の特別展、企画展を開催し、講演会など各種の催しを企画して来ました。平成7年(1995)年1月17日の阪神・淡路大震災により建物などに被害を受け、休館を余儀なくされましたが、翌年1月17日に一年ぶりに再開し、平成8年度以降は従前通りの活動を行って来ました。

平成9年度は、特別展として「デイル・チフリー展」「日中歴史海道2000年展」「発掘された日本列島'97」(中核展示の他、地域展示として「ひょうご復興の街から」)「日蘭交流のかけ橋」の4回(年度をまたがって開催した「砂漠の美術館 永遠なる敦煌」は年報第12号に、「大英科学博物館展」は年報第14号に収載)、企画展として「浮世絵の美」、南蛮紅毛美術企画展として「黄檗と長崎派の絵画」「南蛮美術名品展」、古地図企画展として「中国の古地図」「東西文化交流の古地図」を開催しました。またギャラリーでは「15番館と外国人居留地展」などを開催しています。館外ですが、デュオこうべアートインフォメーションでは「呉須手のやきもの」などのテーマで館蔵資料を展示しました。

学習室では、見るコーナーのビデオ番組として「米のきた道」など5番組を制作しました。

普及事業として、夏休み土器づくり教室、ミュージアム講座を昨年を引き続いて開催し、歴史散歩を新しく歴史たんけん隊にあらため実施しました。また学校団体へのオリエンテーションを134校に行いました。博物館の刊行物としては、展覧会図録・館蔵品目録・研究紀要・年報・博物館だよりを発行しています。これらの独自事業以外に、共催事業として音楽会・映画会などの各種の催しを開催して来ました。

平成9年度、司馬江漢筆「相州鎌倉七里ヶ浜図」が国指定重要文化財となり、当館の国指定の文化財は7件96点を数えることになりました。新収蔵資料として、昇外義筆素描53点の寄贈をうけ、「西国街道絵巻」「切子銅赤被せガラス鉢」などの資料を収集しています。また資料の特別利用では、館外貸出が54件442点、それ以外の特別利用が798件2,578点にのぼります。

平成9年度の入館者数は、特別展147,368人、常設展9,729人、普及事業3,592人、計160,689人で、開館日数は280日となります。

この年報によって、平成9年度の博物館事業について、すこしでも現状をご理解いただければ幸いです。

1 特別展示

(1) 第57回特別展

アメリカ現代ガラスアートの巨匠 デイル・チフリー展

・内 容／

現代ガラスアートの第一人者として世界的に高い評価を得ているアメリカ人作家、デイル・チフリー氏(1941～)のわが国初の本格的な展覧会を開催しました。

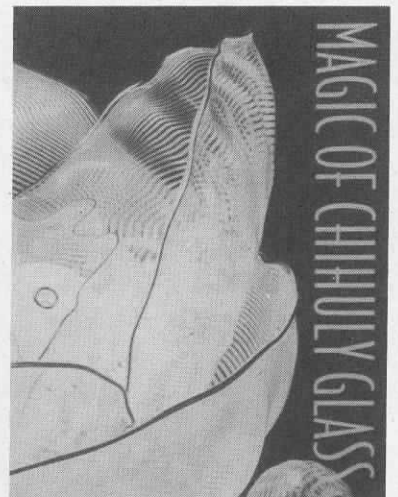
チフリー氏は、アメリカ・ワシントン州のタコマ生まれ。大学でガラス芸術と出会い、1968年ヴェネチア・ガラスの本場イタリア・ムラノ島で本格的にガラス制作を学びました。帰国後は、ブローパイプ（吹き竿）から重力、遠心力を利用して自然にできる形を探索しながら、多彩な色ガラスによる独特の色彩美と造形美を生み出しました。以来世界各地で展覧会を開催して注目を集め、1992年には全米50州の知事が選ぶアメリカ初の「ナショナル・リビング・トレジャー」となり、さらに翌年、活動の拠点としているシアトル市で開かれたAPEC会議の首脳会議場にも作品が展示されました。

本展は、アメリカ・インディアンが使う籠をモチーフにした「バスケット」、太古の貝や海洋生物を思わせる「シーフォーム」、色鮮やかなガラスの大輪「マキア」など彼の代表的なシリーズをはじめ、多彩なガラスオブジェを天井に配した「ペルシャン・シーリング」やガラスの森をイメージした「マキア・フォーレスト」など、多数の作品を組み合わせ、幻想的な空間をつくるインスタレーション（設置芸術）で構成、壮大なスケールのチフリー芸術の全容を紹介しました。氏が作り出すガラスの魔術ともいべき多彩な作品、インスタレーションを一堂に展示しました。

- ・会 期／1997年5月3日（土）～7月21日（月）
- ・会 場／特別展示室1、南蛮美術館室、ホール
- ・主 催／神戸市立博物館／読売新聞大阪本社／読売テレビ／美術館連絡協議会
- ・後 援／文化庁／アメリカ大使館
- ・協 賛／大成建設株式会社／花王株式会社
- ・協 力／松下電工株式会社
- ・入 館 料（当日、一般）1,200円
- ・開館日数／69日
- ・入館者数／74,068人（1.073人／日）
- ・出品点数／88件

なお本展はサントリー美術館（1997年8月12日～9月28日）と福岡市美術館（1998年4月18日～5月17日）の3会場で行われた。

- ・オープニングセレモニーのあと、チフリー自身による神戸市児童をまじえたドローイングが行われ、その作品の一部も展示された。



ポスター

図 録

アメリカ現代ガラスアートの巨匠

The National Living Treasure of America

デイル・チフーリ展

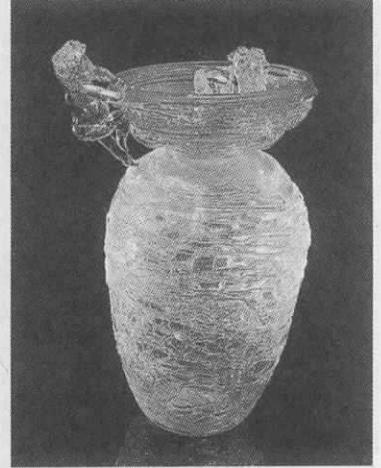
MAGIC OF CHIHULY GLASS



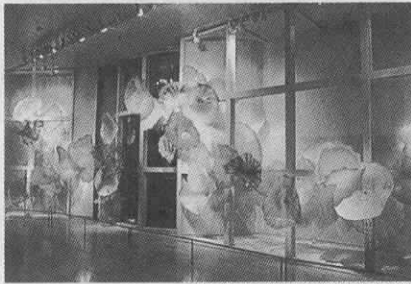
シャルトルーズ色のソフト・シリンドラー 1995年



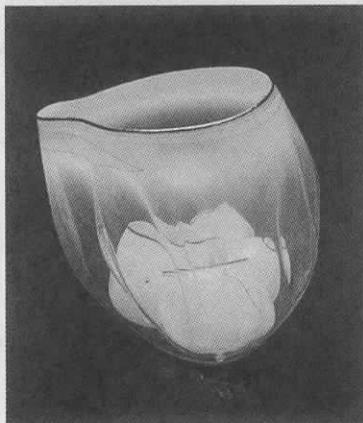
スタジオで制作中のデイル・チフーリ(左から二人目)



クリアブルーのプフィヴェイス 1991年



「ヴェントゥーリ・ウィンドウ」1992年
シアトル美術館でのインスタレーション

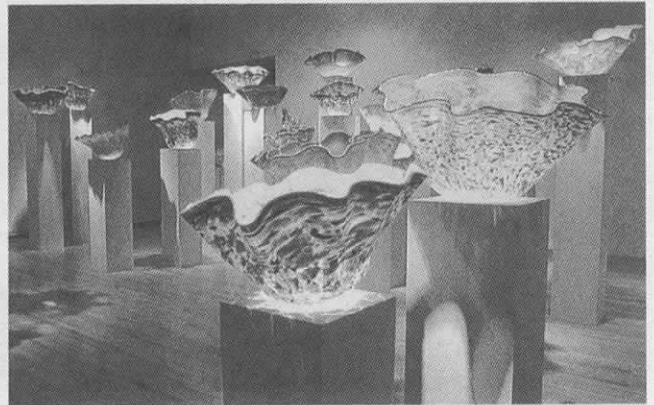


サンフラワーイエローのバスケット 1993年

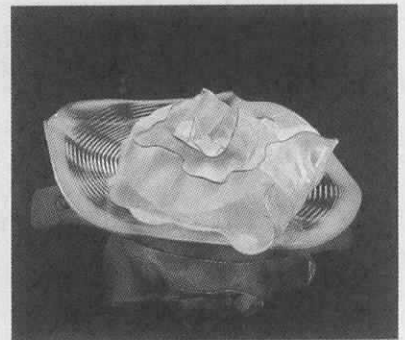
現代ガラスアートの第一人者として世界的に高い評価を得ているアメリカ人作家、デイル・チフーリ(ワシントン州シアトル市在住)のわが国初の本格的な展覧会です。チフーリは、1941年シアトル市の南に位置するタコマ市に生まれ、ワシントン大学のインテリア・デザインコースでガラス芸術と出会い、1968年ヴェネチア・ガラスで有名なイタリア・ムラノ島で本格的にガラス工芸を学びました。帰国後は、ブロー・パイプ(吹き羊)を用い、重力や遠心力を自在にコントロールして、吹きガラスの魅力を探索しながら、多彩な色ガラスを組み合わせた独特の造形作品を生み出しました。以来、オーストラリア、フランス、ブラジル、台湾などで展覧会を開催、注目を集めました。1992年には、全米50州の知事が選ぶアメリカ初の「ナショナル・リビング・トレジャー(人間国宝)」となり、さらに翌年シアトルで開かれたAPEC会議の首脳会議場にも作品が展示されました。

代表的な作品シリーズには、アメリカンインディアンが使う籠をモチーフにした「バスケット」、古代の貝や海洋生物を思わせる「シーフォーム」、色鮮やかなガラスの大輪「マキア」、多彩なガラスオブジェを天井に配置した「ベルシャン・シーリング」などがあります。それらのオブジェは、チフーリの考えで年をおって大きくなる傾向にあり、最近では、直径1メートルにもおよぶ吹きガラスによる最大級のオブジェを多数組み合わせ、幻想的な空間をつくりだすインスタレーション(設置芸術)が試みられています。

このたびの展覧会は、今年、神戸-シアトル姉妹都市提携40周年と、読売新聞の大阪発刊45周年を迎えるのを機に開催するものです。創造力と自由な感性に満ち、ガラス工芸の可能性を追求する壮大なスケールのチフーリ芸術の全容を紹介します。ぜひ、チフーリが創り出すガラスの魔術を体感してください。



「マキア・フォーレスト」1992年
シアトル美術館でのインスタレーション



ローズマダー色のシーフォーム 1990年

■入館料

| | 当日: | 前売り券: | 団体: |
|------|--------|--------|------|
| 一般 | 1,200円 | 1,000円 | 900円 |
| 高・大生 | 900円 | 700円 | 600円 |
| 小・中生 | 450円 | 350円 | 300円 |

- 神戸市すこやか福祉手帳(老人福祉手帳)の交付を受けている方は半額となります(手帳が必要です)
- 団体料金は30名以上より適用されます。
- 前売り券は博物館券売所、チケットぴあ、チケットセゾン、関西プレイガイド協会などでお求めになれます。



■交通案内

- 新幹線[新神戸]から南へ車で約10分
- JR[三宮]、地下鉄、阪急、阪神[三宮]から南西へ徒歩約10分
- JR、阪神[元町]から南東へ徒歩約10分

神戸市立博物館

〒650 神戸市中央区京町24番地
テレホンサービス/☎(078) 332-7810

お問い合わせ先

- 神戸市立博物館/☎(078) 391-0035
- 読売新聞大阪本社/☎(06) 366-1843

作品目録

凡 例

No.、作品名、制作年、寸法(高さ/幅/奥行、あるいは縦/横)の順に記した。

寸法についてはインチ表示をセンチに換算(四捨五入)した。

インスタレーションについては過去の実施会場名を記した。

シリンダー

- 1 初期のピーチ・ブランケット・シリンダー
1975年
25.4/20.3/20.3 cm
- 2 レッド・ドロ잉のある
ピンク・ピルチャック・シリンダー
1984年
38.1/22.9/22.9 cm
- 3 ホワイト・ドロ잉のある
プルシアングリーン・シリンダー
1984年
38.1/20.3/20.3 cm
- 4 ピンク・シリンダー
1984年
35.6/25.4/22.9 cm
- 5 コバルトバイオレット・ドロ잉のある
オパール色のシリンダー
1986年
40.6/20.3/20.3 cm
- 6 初期のシリンダー
1991年
27.9/20.3/20.3 cm
- 7 インディアン・ブランケット・ドロ잉の
あるピーチ・シリンダー
1995年
40.6/17.8/17.8 cm
- 8 インディアン・ブランケット・ドロ잉の
あるピーチ・シリンダー
1995年
33.0/40.6/40.6 cm
- 9 インディアン・ブランケット・ドロ잉の
あるピーチ・シリンダー
1995年
10.2/7.6/7.6 cm
- 10 インディアン・ブランケット・ドロ잉の
あるピーチ・シリンダー
1995年
50.8/22.9/22.9 cm
- 11 インディアン・ブランケット・ドロ잉の
あるピーチ・シリンダー
1995年
27.9/27.9/27.9 cm

バスケット

- 12 オレンジ色のバスケット
1981年
15.2/17.8/17.8 cm
- 13 透明なアンバー色のバスケット・セット
1981年
22.9/33.0/33.0 cm
- 14 渦巻き模様のタイガーイエロー・
バスケット・セット
1984年
15.2/27.9/27.9 cm
- 15 シトロングリーン・バスケット・セット
1992年
30.5/50.8/35.6 cm
- 16 サンフラワーイエロー・バスケット・セット
1993年
45.7/55.9/55.9 cm
- 17 セビア色のバスケット・セット
1993年
30.5/33.0/40.6 cm
- 18 アイボリー・バスケット・セット
1994年
22.9/61.0/58.4 cm
- 19 レッド・バスケット
1995年
35.6/38.1/38.1 cm
- 20 スカーレットレッド・バスケット・セット
1995年
30.5/58.4/78.7 cm
- 21 スカイブルー・バスケット・セット
1995年
27.9/71.1/45.7 cm

シーフォーム

- 22 ピンク・シーフォーム・セット
1980年
10.2/27.9/25.4 cm
- 23 コーラルピンク・シーフォーム・セット
1982年
12.7/25.4/25.4 cm
- 24 コバルトグリーン・シーフォーム・セット
1987年
17.8/35.6/35.6 cm

- 25 ホワイトとカーマイン色の
シーフォーム・セット
1988年
30.5/50.8/50.8 cm
- 26 フラミンゴピンク・シーフォーム・セット
1989年
35.6/61.0/35.6 cm
- 27 ローズマダー色のシーフォーム・セット
1990年
22.9/68.6/58.4 cm
- 28 プルシアンブルー・シーフォーム・セット
1994年
48.3/83.8/68.6 cm
- 29 ホワイト・シーフォーム・セット
1996年
27.9/55.9/30.5 cm
- 30 エメラルドグリーン・シーフォーム・セット
1997年
48.3/55.9/55.9 cm
- 31 バイオレット・シーフォーム・セット
1997年
55.9/66.0/63.5 cm

マキア

- 32 クロームイエロー・マキア
1985年
35.6/63.5/68.6 cm
- 33 スノーホワイト・マキア・セット
1985年
48.3/45.7/38.1 cm
- 34 オレンジ色のマキア
1991年
27.9/27.9/22.9 cm
- 35 オーレオリン色のマキア
1992年
48.2/55.9/53.3 cm
- 36 ウルトラマリン色のマキア・セット
1993年
45.7/81.3/86.4 cm

ソフト・シリンダー

- 37 初期のバスケット・シリンダー
1980年
20.3/20.3/20.3 cm

38 初期のバスケット・シリンダー
1980年
27.9/25.4/25.4 cm

39 ドローイングのあるスカイブルー・
ソフト・シリンダー
1984年
25.4/30.5/30.5 cm

40 アリザリンクリムソン色のソフト・シリンダー
1984年
33.0/30.5/27.9 cm

41 モーブ色のドローイングのあるバイオレット
カーマイン色のソフト・シリンダー
1987年
36.8/22.9/21.6 cm

42 オーカー色のドローイングのある
トルコグリーン・ソフト・シリンダー
1988年
43.2/43.2/35.6 cm

43 カドミウムイエロー・ソフト・シリンダー
1989年
22.9/33.0/30.5 cm

44 ディープイエロー・ソフト・シリンダー
1989年
22.9/38.1/38.1 cm

45 シャルトルーズ色のソフト・シリンダー
1995年
53.3/50.8/38.1 cm

ペルシアン

46 オックスブラッド色のペルシアン
1987年
12.7/25.4/20.3 cm

47 ブルーとピンクのペルシアン
1987年
21.6/30.5/21.6 cm

48 カドミウムイエローとラベンダー、
クロムグリーンペルシアン・セット
1988年
25.4/94.0/53.3 cm

49 イエロー・ペルシアン・セット
1994年
81.3/142.2/81.3 cm

50 コバルトブルー・ペルシアン・セット
1997年
48.3/55.9/55.9 cm

ヴェネチアン

51 ブルーとレッドの取っ手飾りのある
トルコ石色のヴェネチアン
1989年
40.6/35.6/35.6 cm

52 ワインレッド・ヴェネチアン
1989年
40.6/38.1/33.0 cm

53 黄色の飾りのあるウルトラマリン色
のヴェネチアン
1989年
35.6/35.6/38.1 cm

54 セルリアン色の斑点のあるヴェネチアン
1989年
40.6/27.9/33.0 cm

55 黄色の羽のあるヴェネチアン
1989年
55.9/22.9/22.9 cm

56 ユリ飾りのある斑点模様の
イエロー・ヴェネチアン
1991年
61.0/38.1/38.1 cm

57 葉飾りのシャルトルーズ色の
ヴェネチアン
1991年
63.5/33.0/17.8 cm

58 まだらのあるクリムソンレッド・ヴェネチアン
1991年
43.2/38.1/38.1 cm

59 取っ手飾りのある半透明の
イエロー・ヴェネチアン
1993年
50.8/27.9/27.9 cm

60 取っ手飾りのあるコバルトブルー・
ヴェネチアン
1993年
45.7/45.7/45.7 cm

61 エメラルドグリーン・ヴェネチアン
1993年
58.4/45.7/33.0 cm

62 ルーインズブルーとシエナ色の
ヴェネチアン
1993年
43.2/38.1/38.1 cm

プティ

63 コバルト色のプティヴェイス
1991年
50.8/33.0/33.0 cm

64 クリアブルー・プティヴェイス
1991年
53.3/35.6/27.9 cm

イケバナ

65 ダイナミックな赤い花のある
金色のイケバナ
1993年
61.0/35.6/35.6 cm

66 黄色の花のあるアップルレッドのイケバナ
1993年
53.3/40.6/40.6 cm

67 青い葉のある新芽色のイケバナ
1993年
88.9/48.2/27.9 cm

68 黄色の花のあるシャルトルーズ色の
イケバナ
1993年
162.6/43.2/40.6 cm

ピルチャック・スタンプ

69 シルバークリーン・ピルチャック・スタンプ
1992年
20.3/58.4/25.4 cm

70 シトロングリーン・ピルチャック・スタンプ
1992年
58.4/25.4/22.9 cm

71 ブルーとアンバー色の斑点のある
ピルチャック・スタンプ
1992年
25.4/55.9/30.5 cm

ドローイング

72 ヴェネチアン・ドローイング
1989年
76.2/55.9 cm

73 ヴェネチアン・ドローイング
1989年
76.2/55.9 cm

74 ヴェネチアン・ドローイング
1989年
76.2/55.9 cm

75 ヴェネチアン・ドローイング
1990年
76.2/55.9 cm

76 ヴェネチアン・ドローイング
1990年
76.2/55.9 cm

77 ヴェネチアン・ドローイング
1990年
76.2/55.9 cm

78 ヴェネチアン・ドローイング
1990年
76.2/55.9 cm

79 ヴェネチアン・ドローイング
1990年
76.2/55.9 cm

インスタレーション

80 マキア・フォーレスト
1994年
ダラス美術館：ダラス(テキサス州)

80a マーキュリーレッド・マキア
1995年
58.4/78.7/81.3 cm

80b スプリンググリーン・マキア
1995年
61.0/76.2/78.7 cm

80c サファイアブルー・マキア
1995年
58.4/86.4/86.4 cm

81 マルチカラー・ペルシアン・ウォール・
インスタレーション
1997年
チーフリ・スタジオ：シアトル(ワシントン州)

82-1 ペルシアン・シーリング
1993年
デトロイト・インスティテュート・オブ・アーツ：
デトロイト(ミシガン州)

82-2 ペルシアン・パーゴラ
1996年
セントルイス美術館：
セントルイス(ミズーリ州)

82-3 ペルシアン・パーゴラ
1994年
ダラス美術館：ダラス(テキサス州)

83-1 フロート・インスタレーション I
1997年
チーフリ・スタジオ：シアトル(ワシントン州)

83-2 フロート・インスタレーション II
1997年
チーフリ・スタジオ：シアトル(ワシントン州)

ニイジマ・フロート

83a 紙吹雪模様のフロート
1992年
76.2/86.4/86.4 cm

83b 亀裂のあるゴールデンイエロー・フロート
1993年
50.8/45.7/45.7 cm

83c 金色の斑点のあるピンク・フロート
1993年
50.8/45.7/45.7 cm

シャンデリア

84 トルコブルーのヌータヤルヴィ・
シャンデリア
1996年
243.8/121.9/121.9 cm

85 レモンイエローとシトロングリーンの
シャンデリア
1997年
182.9/137.2/137.2 cm

ドローイング・インスタレーション

86 プレキシグラス・ドローイング・ウォール
1997年
ミネアポリス・インスティテュート・オブ・
アーツ：ミネアポリス(ミネソタ州)

87 ドローイング・ウォール
1997年
ミネアポリス・インスティテュート・オブ・
アーツ：ミネアポリス(ミネソタ州)

88 バサルト・バスケット・インスタレーション
1997年
神戸市立博物館：神戸市(日本)

第58回特別展

上海・長江交易促進プロジェクト、神戸開港130年、日中国交正常化25周年記念

日中歴史海道2000年展

・内 容 /

海上の道を通じて日本は中国と交流し、文化を育んできました。なかでも日宋・日明貿易、また1868年の開港を通じ「歴史海道のターミナル」であったのが神戸のミナトです。

特別展『日中歴史海道2000年』は、震災復興事業の関連企画「大長江節（フェア）」の一環として開催したもので、稲作文化が伝播した時代から開港場となった近代までの文化交流を、神戸の役割に注目しながら、歴史的・文化的につながりの深い長江流域との交流に重点をおき、プロローグ、中国と結ばれた神戸のミナト、中国文化の伝来と影響、鎖国の中の交流、開港と在神中国人たちにわけ、構成しました。

日中の文化交流を代表する名品とともに、孫文の手紙などの初めて公開される資料、400年ぶりにお里帰りした南禅寺一切経、初めて3種類が揃った兵庫北関入船納帳など、約216件の資料の数々をとおして交流の多様性をあわす展覧会となりました。

展覧会の内容をより親しみやすいものにするため、新たにビデオの2番組（日宋・日明貿易と神戸 約7分、開港と在神戸中国人たち 約7分）を制作し、上映しました。またNHK提供のハイビジョン『悠久の長江～中国・三峡のパノラマ紀行～』も上映しました。

・会 期 / 8月2日（土）～9月15日（月・祝）

・会 場 / 特別展示室1、南蛮美術館室、特別展示室2

・主 催 / 神戸市立博物館、日中 上海・長江－神戸・阪神交易促進日本委員会、神戸市教育委員会、神戸新聞社

・後 援 / 中華人民共和国駐大阪総領事館、兵庫県教育委員会、神戸華僑総会、NHK神戸放送局、サンテレビジョン、AM神戸

・協 賛 / みどり銀行文化振興財団

・講 演 会

8月9日（土）大庭 脩（大阪府立近つ飛鳥博物館館長）「中国からみた日中交流」

8月16日（土）影山純夫（神戸大学国際文化学部教授）「中国への憧れ－室町水墨画家の場合」

8月30日（土）中村哲夫（神戸学院大学人文学部教授）「移情閣（呉錦堂）をめぐる日中関係」

9月6日（土）脇田晴子（滋賀県立大学人間文化学部教授）「日明貿易と兵庫港」

・関連事業

上海・長江交易促進プロジェクト 神戸開港130年 日中国交正常化25周年記念

シンポジウム『日中歴史海道2000年』

主催：神戸市、日中 上海・長江－神戸・阪神交易促進日本委員会、神戸市立博物館、神戸新聞社

共催：汎太平洋フォーラム、兵庫学研究会、松方ホール

後援：中華人民共和国駐大阪総領事館、神戸華僑総会

日時：8月21日（木）13時～16時30分

会場：神戸新聞社、松方ホール

内容：記念講演 梅原 猛（国際日本文化研究センター顧問） 『大長江文明と日本』

パネルディスカッション『日中歴史海道2000年』

千田 稔（国際日本文化研究センター教授） 菅谷 文則（滋賀県立大学教授）

神木 哲男（神戸大学副学長）

安井 三吉（神戸大学国際文化学部教授）

崎山 昌廣（神戸市立博物館副館長）

演奏会「アジア文化への誘い 中国・悠久の響き～大輪の華の競演」

主催：（財）神戸市民文化振興財団・神戸市立博物館

日時：9月7日（日）14時～16時

出演：伍芳－中国古筝、唐華－中国琵琶

会場：神戸市立博物館 地階講堂

・同時開催（～9月15日）

神戸ゆかりの芸術家たち（ギャラリー）



ポスター

図 録

日中歴史海道2000年

海上の道を通じて日本と中国は交流し、文化を育んできました。なかでも日宋・日明貿易、また1868年の開港を通じ「歴史海道のターミナル」であったのが神戸のミナトです。

特別展「日中歴史海道2000年」は、稲作文化が伝播した時代から開港場となった近代までの文化交流を、神戸の役割に注目しながら、歴史的・文化的につながりの深い長江流域との交流に重点をおいて考えます。展示では、日中間を行き交った各時代の船をプロローグに、中国と結ばれた神戸のミナト；中国文化の伝来と影響；鎖国のなかの交流；開港と在神中国人たちにわけ構成しています。

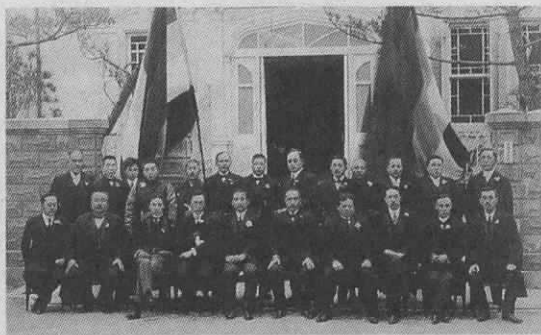
本展示会は、震災復興事業の関連企画「大長江節（フェア）」の一環として開催されます。多くの所蔵者・所蔵機関から格別のご支援を賜り、ご出品いただく名品の数々をとおして、多彩に展開した日中の文化交流をあらためて考えていただければ幸いです。

（作品保存のため会期中に展示替があります）



重要文化財 重源上人坐像
兵庫・浄土寺蔵

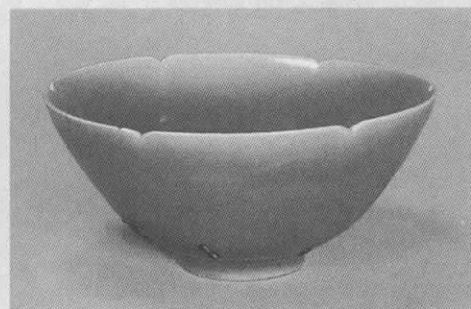
1997年8月2日(土) ▶
9月15日(月・祝)



写真「孫文と在神中国人たち」 1913年（大正2）



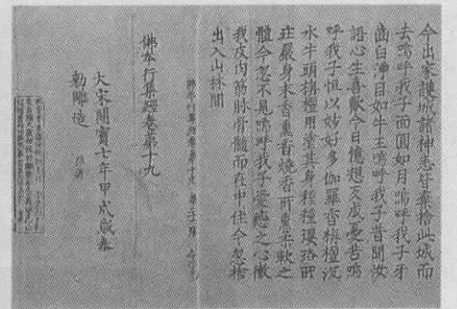
国宝 天橋立図 雪舟筆 京都国立博物館蔵
(8月17日までの展示)



重要文化財 青磁輪花碗（銘 馬蝗絆）
東京国立博物館蔵



長崎唐館交易図巻（部分）渡辺秀詮筆
神戸市立博物館蔵



重要文化財 南禅寺一切經のうち北宋勅版經
（部分）南禅寺蔵

- 講演会
- 8月9日 大庭 脩先生（大阪府立近つ飛鳥博物館館長）「中国からみた日中交流」
 - 8月16日 影山純夫先生（神戸大学国際文化学部教授）「中国への憧れ—室町水墨画家の場合」
 - 8月30日 中村哲夫先生（神戸学院大学人文学部教授）「移情閣（呉錦堂）をめぐる日中関係」
 - 9月6日 脇田晴子先生（滋賀県立大学人間文化学部教授）「日明貿易と兵庫港」
- 会場：神戸市立博物館 地階講堂 いずれも土曜日午後2時から、無料（入館料が必要）

- 演奏会
- 「アジア文化への誘い 中国・悠久の響き〜大輪の華の競演」
9月7日(日)午後2時〜4時 会場：神戸市立博物館 地階講堂 出演：伍芳(中国古琴)・唐華(中国琵琶)
事前申込みが必要です。問い合わせ先（財）神戸市民文化振興財団TEL078-222-7105

- シンポジウム「日中歴史海道2000年」
8月21日(木)午後1時〜午後4時30分 神戸新聞社；松方ホール
梅原 猛先生（国際日本文化研究センター顧問）記念講演「大長江文明と日本」／パネルディスカッション
事前申込みが必要です。問い合わせ先 神戸新聞社 文化事業局事業部 TEL078-362-7086

テレホンサービス078-332-7810 当館での展示会に関する情報をお伝えします。



| | | | | | | |
|----|------------------------|------------------------------|---------|-------------------------|---------------|--------------|
| 1 | 桜ヶ丘5号銅鐸(国宝) | 神戸市灘区桜ヶ丘町出土 | 1点 | 弥生時代中期 | 1世紀 | 神戸市立博物館 |
| 2 | 長原高廻り2号墳船形埴輪(重要文化財) | 大阪市平野区長谷阪土 | 1点 | 古墳時代中期 | 5世紀前半 | 文化庁(大阪市立博物館) |
| 3 | 遣唐使船模型 | | 1点 | | | 神戸市立博物館 |
| 4 | 弘法大師像(重要文化財) | 絹本着色 | 1幅 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 兵庫・浄土寺 |
| 5 | 高野大師行状図画(重要文化財) | 10巻のうち巻第23 紙本着色 | 2巻 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 白鶴美術館 |
| 6 | 御請来目録 | 木版(高野山版)墨刷 | 1帖 | 建治3年(1277) | | 慶応義塾図書館 |
| 7 | 慈覚大師像 | 絹本着色 | 1幅 | 室町時代 | 16世紀 | 神戸・太山寺 |
| 8 | 入唐新求聖教目録 | 紙本墨書 | 1巻 | 室町時代前期 | 14世紀 | 慶応義塾図書館 |
| 9 | 入唐請来聖教目録 | 紙本墨書 | 1帖 | 江戸時代 | | 神戸市立博物館 |
| 10 | 渡宋記 | 紙本墨書 | 1巻 | 寛喜元年(1229) | | 宮内庁書陵部 |
| 11 | 太政官符案 | 紙本墨書 | 1巻 | 治承4年(1180)付・建久7年(1196)付 | | 国立公文書館内閣文庫 |
| 12 | 経ヶ島縁起 | 紙本着色 | 2巻 | 長谷川等意筆 | 江戸時代 18世紀 | 東京国立博物館 |
| 13 | 大物遺跡多字一石経 | 尼崎市大物町出土 | 9点 | 平安時代末期~鎌倉時代前期 | 12~13世紀前半 | 尼崎市教育委員会 |
| 14 | 島津家本平家物語 | 30帖のうち巻第11・15・18・22 紙本着色 | 4帖 | 江戸時代 | 17世紀 | 個人蔵 |
| 15 | 宋船模型 | | 1点 | | | 福岡市立博物館 |
| 16 | 青磁輪花碗(銘馬蝗絆、重要文化財) | 附皇御茶証記 | 1口 | 龍泉窯 | 南宋~元代 12~13世紀 | 東京国立博物館 |
| 17 | 太平御覧 | 木版墨刷 | 3冊 | 万暦2年(1574)版 | | 宮内庁書陵部 |
| 18 | 兵庫北関入船納帳 | 紙本墨書 | 1帖 | 文安2年(1445)3月~翌年正月 | | 京都・燈心文庫 |
| 19 | 兵庫北関入船納帳 | 紙本墨書 | 1帖 | 文安2年(1445)正月~2月 | | 東京大学文学部 |
| 20 | 兵庫北関雑船納帳(重要文化財) | 紙本墨書 | 1帖 | 文安元年(1444)11月~翌年11月 | | 奈良・東大寺 |
| 21 | 真如堂縁起(重要文化財) | 3巻のうち上巻 紙本着色 | 1巻 | 絵:掃部助久国、詞(上巻):後柏原天皇宸筆 | 大永4年(1524) | 京都・真正極楽寺 |
| 22 | 遣明船模型 | | 1点 | | | 広島県立歴史博物館 |
| 23 | 足利義教像 | 絹本着色 | 1面 | 室町時代 | | 京都・法観寺 |
| 24 | 明宣宗賜(重要美術品) | 紙本墨書 | 1巻 | 明代 | 宣徳8年(1433) | 藤井有鄰館 |
| 25 | 戊子入明記 | 紙本墨書 | 1帖 | 室町時代 | 16世紀 | 京都・妙智院 |
| 26 | 善隣国宝記 | 木版墨刷 | 3巻3冊 | 明暦3年(1657)版 | | 神戸市立博物館 |
| 27 | 海東諸国記 銅活字版墨刷(地図) | 木版墨刷 | 1冊 | 李氏朝鮮時代 | 1471年撰 16世紀刊 | 東京大学史料編纂所 |
| 28 | 海東諸国記(写本) | 紙本墨書 | 5冊 | 江戸時代 | | 神戸市立博物館 |
| 29 | 初渡集・再度集(重要文化財) | 紙本墨書 | 6冊 | 策彦周良 | 室町時代 16世紀 | 京都・妙智院 |
| 30 | 籌海図編 | 木版墨刷 | 4冊 | 嘉靖41年(1562)序 | | 神戸市立博物館 |
| 31 | 重源上人坐像(重要文化財) | 木造 | 1軀 | 天福2年(1234) | | 兵庫・浄土寺 |
| 32 | 周防国阿弥陀寺田畑注文並免除状(重要文化財) | 紙本墨書 | 1巻 | 正治2年(1200)11月日 | | 山口・阿弥陀寺 |
| 33 | 南無阿弥陀仏作善集(重要文化財) | 紙本墨書 | 1巻 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 東京大学史料編纂所 |
| 34 | 南無阿弥陀仏作善集(複製) | | 1巻 | | | 岡山県立博物館 |
| 35 | 重源勸進状(重要文化財) | 紙本墨書 | 1巻 | 元久2年(1205)12月日 | | 奈良・東大寺 |
| 36 | 三角五輪塔・仏舎利寄進状(重要文化財) | 銅製・紙本墨書 | 1基・1巻 | 建久9年(1198)12月日 | | 滋賀・胡宮神社 |
| 37 | 三角五輪塔(重要文化財) | 銅製 | 1基 | 鎌倉時代 | 12世紀 | 兵庫・浄土寺 |
| 38 | 三角五輪塔 | 銅製 | 1基 | 天正14年(1586) | | 奈良・東大寺 |
| 39 | 三角五輪塔 | 水晶製 | 1基 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 三重・新大仏寺 |
| 40 | 板彫五輪塔(重要文化財) | | 1面 | 建仁3年(1203)9月15日 | | 三重・新大仏寺 |
| 41 | 鉦鼓(重要文化財) | 鑄銅製 | 1面 | 建久5年(1194) | | 兵庫・浄土寺 |
| 42 | 勸進鉦鼓(重要文化財)附 | 錫平文鉦架1掛、撞木1本、蓮実形柄杓1本、菩提子念珠1連 | | | | |
| | | 鑄銅製 | 1面 | 建久9年(1198) | | 奈良・東大寺 |
| 43 | 獅子(重要文化財)[パネル展示] | 石造 | 一对のうち西方 | 建久7年(1196) | | 奈良・東大寺 |
| 44 | 須弥壇(重要文化財)[パネル展示] | 石造 | 1基 | 鎌倉時代 | | 三重・新大仏寺 |
| 45 | 獅子 | 石造 | 1軀 | 鎌倉時代 | | 岡山・熊野神社 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|------------|------------|--------------------------|--------------|------------------|
| 46 | 栄西禅師像 | 絹本著色 | 1幅 | 仏光国師(無学祖元)賛詞、絶海中津書 | 室町時代 | 京都・両足院 |
| 47 | 唐墨筆献上状(重要文化財) | 紙本墨書 | 1幅 | 栄西自筆 建永2年(1207) | | 奈良・東大寺 |
| 48 | 無本覚心(法燈国師)像(重要文化財) | 絹本著色 | 1幅 | 一山一寧賛 鎌倉時代 | 13世紀 | 和歌山・興国寺 |
| 49 | 無本覚心(法燈国師)像 | 絹本著色 | 1幅 | 自賛 鎌倉時代 | 13世紀 | 和歌山・円満寺 |
| 50 | 蘭溪道隆(大覚禅師)像(重要文化財) | 絹本著彩 | 1幅 | 霊石如芝賛 鎌倉時代 | 14世紀 | 神奈川・建長寺 |
| 51 | 大覚禅師経行像(重要文化財) | 絹本著色 | 1幅 | 鎌倉時代 | 13世紀後半 | 神奈川・建長寺 |
| 52 | 明極楚俊像 | 絹本著色 | 1幅 | 室町時代 | | 大分・岳林寺 |
| 53 | 約翁徳俊(仏燈国師)像 | 絹本著色 | 1幅 | 自賛 鎌倉時代 | 14世紀 | 京都・牧護庵 |
| 54 | 寂室元光(正燈国師)像 | 絹本著色 | 1幅 | 横川景三賛 室町時代 | | 滋賀・清源寺 |
| 55 | 月庵禅師像 | 絹本著色 | 1幅 | 永徳4年(1384) | | 神戸・禅昌寺 |
| 56 | 十王図(重要文化財) ⑨周年都市王⑩三年五道転輪王 | | 10幅のうち2幅 | 陸信忠筆 南宋時代 | 12世紀末~13世紀中頃 | 奈良国立博物館 |
| 57 | 十王図(重要文化財) | 絹本著色 | 10幅のうち4幅 | 南宋時代 | | 神奈川県立博物館 |
| 58 | 十王図(重要文化財) ⑫泰山王⑬五道転輪王 | 絹本著色 | 3幅のうち2幅 | 陸仲淵筆 元代 | | 奈良国立博物館 |
| 59 | 十六羅漢像(重要文化財) | 絹本墨画淡彩 | 16幅のうち4幅 | 元代 | | 称名寺(神奈川県立金沢文庫保管) |
| 60 | 華嚴海会善知識曼荼羅図 | 絹本著色 | 1幅 | 明代 | 15世紀 | 奈良・東大寺 |
| 61 | 十一面観音像(重要文化財) | 絹本著色 | 1幅 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 神戸・太山寺 |
| 62 | 十六羅漢像(重要文化財) 第3・8・11・13尊 | | | 鎌倉時代 | 14世紀 | 神戸・太山寺 |
| 63 | 釈迦三尊像(重要文化財) | 絹本著色 | 1幅 | 鎌倉時代 | 14世紀 | 神戸・太山寺 |
| 64 | 祇園遺跡玳瑁天目小碗 神戸市兵庫区上祇園町出土 | | 1点 | 吉州窯 平安時代後期 | 12世紀 | 神戸市教育委員会 |
| 65 | 大物遺跡出土遺物 尼崎市大物町出土 | | | 平安時代末期~鎌倉時代前期 | 12~13世紀 | 尼崎市教育委員会 |
| 66 | 青磁牡丹唐草文瓶 | | 2口 | 龍泉窯 元・明代 | | 神戸・太山寺 |
| 67 | 青磁盤 | | 1枚 | 龍泉窯 明代 | | 神戸・太山寺 |
| 68 | 中国銭 神戸市中央区葺合町布引山出土 | | 286枚 | 唐-明代 | 7~15世紀 | 神戸・徳光院 |
| 69 | 南禅寺宋版一切経(重要文化財) | | 5822帖のうち7帖 | | | 京都・南禅寺 |
| | (1) 仏本行集経 卷第19〔蜀版〕 | 木版墨刷 | 1帖 | 北宋時代 | 熙寧4年(1071) | |
| | (2) 阿毘達磨順正理論 卷第21〔開元寺版〕 | 木版墨刷 | 1帖 | 南宋時代 | | |
| | (3) 無相思塵論・観所縁縁論〔思溪版〕 | 木版墨刷 | 1帖 | 南宋時代 | | |
| | (4) 大宝積経 卷第66〔元版〕 | 木版墨刷 | 1帖 | 元代 | | |
| | (5) 大方広仏華嚴経 卷第15〔延聖寺版〕 | 木版墨刷 | 1帖 | 元代 | | |
| | (6) 御製仏賦 卷第21〔高麗初彫版〕 | 木版墨刷 | 1帖 | 高麗時代 | | |
| | (7) 大般若波羅蜜多経 卷第82〔写本〕 | 紙本墨書 | 1帖 | 応永7年(1400) | | |
| 70 | 東禅寺版経零卷 | 木版墨刷 | 3帖 | 南宋時代 | | 神戸・妙法寺 |
| | (1) 大方等大集経 卷第27 | | 1帖 | 元豊8年(1085)題記、隆興2年(1164) | | |
| | (2) 大智度論 卷第96 | | 1帖 | 元祐6年(1091)題記、紹興31年(1161) | | |
| | (3) 広百論积論卷第9 | | 1帖 | 紹聖元年(1094)題記、隆興2年(1164) | | |
| 71 | 南史列伝 卷38断簡(重要美術品) | 木版(南宋版)墨刷 | 1冊 | 南宋時代 | | 称名寺(神奈川県立金沢文庫保管) |
| 72 | 細字法華経(重要文化財) | 木版墨刷 | 3帖 | 南宋時代 | | 奈良・般若寺 |
| 73 | 仏制比丘六物図 | 木版(泉涌寺版)墨刷 | 1冊 | 寛元4年(1246) | | 慶応義塾図書館 |
| 74 | 大方広仏華嚴経 39巻のうち巻第1 | 木版(霊山寺版)墨刷 | 1巻 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 称名寺(神奈川県立金沢文庫保管) |
| 75 | 梵網経古迹記輔行文集 | 木版(西大寺版)墨刷 | 1帖 | 弘安元年(1278) | | 称名寺(神奈川県立金沢文庫保管) |
| 76 | 法華玄義釈籤 10のうち2.3.6.7.10 | 木版(叡山版)墨刷 | 5帖 | 弘安4~9年(1281~86) | | 神戸市立博物館 |
| 77 | 四分律注比丘尼戒本 | 木版(極楽寺版)墨刷 | 1帖 | 正安4年(1302) | | 称名寺(神奈川県立金沢文庫保管) |
| 78 | 大般若波羅蜜多経 卷第374,456 | 木版(春日版)墨刷 | 2帖 | 南北朝時代 | 14世紀 | 慶応義塾図書館 |
| 79 | 大方等大集経 卷第16 | 木版墨刷 | 1巻 | 応永32年(1425) | | 慶応義塾図書館 |
| 80 | 大覚禅師語録 | 木版墨刷 | 3巻2冊 | 建武元年(1334) | | 神奈川・建長寺 |
| 81 | 仏燈国師語録 | 木版(福嚴寺版)墨刷 | 2巻2冊 | 文和元年(1352) | | 神奈川・建長寺 |

| | | | | | |
|-----|-----------------|-----------|---------|--------------------------------|-------------------|
| 82 | 永源寂室和尚語録 | 木版(五山版)墨刷 | 4冊のうち3冊 | 永和3年(1377) | 岡山県立博物館 |
| 83 | 送海東上人帰国図(重要文化財) | 紙本淡彩 | 1幅 | 鍾唐傑・寶從周賛 12世紀末 | 常盤山文庫 |
| 84 | 蘆雁図 | 紙本墨画 | 1幅 | 一山一寧題詩 鎌倉時代後半 14世紀初 | 群馬県立代表館戸方井上コレクション |
| 85 | 岩竹図 | 紙本墨画 | 1幅 | 清拙正澄題詩 延元元年(1336) | 根津美術館 |
| 86 | 騎獅文殊図 | 絹本淡彩 | 1幅 | 無隠元晦賛 南北朝時代 14世紀中期 | 奈良国立博物館 |
| 87 | 繩衣文殊図 | 紙本著色 | 1幅 | 石室善玖賛 南北朝時代 14世紀後半 | 東京国立博物館 |
| 88 | 四睡図(重要文化財) | 紙本墨画 | 1幅 | 黙庵靈淵筆 祥符紹密賛 14世紀前半 | 前田育徳会尊経閣文庫 |
| 89 | 布袋図 | 紙本墨画 | 1幅 | 黙庵靈淵筆 了庵清欲賛 14世紀前半 | MOA美術館 |
| 90 | 天橋立図(国宝) | 紙本墨画 | 1幅 | 雪舟筆 室町時代 15世紀後半 | 京都国立博物館 |
| 91 | 倣李唐牧牛図(重要文化財) | 紙本淡彩 | 1幅 | 雪舟等楊筆 室町時代 15世紀後半 | 山口県立美術館 |
| 92 | 国々人物図巻 | 紙本墨画 | 1巻 | 模本、原画は雪舟か 室町～江戸時代 | 京都国立博物館 |
| 93 | 唐土勝景図巻 | 紙本墨画 | 1巻 | 模本、原画は雪舟か 室町～江戸時代 | 京都国立博物館 |
| 94 | 山水図 | 紙本淡彩 | 1幅 | 秋月筆か 蘭坡景苴題詩 明応8年(1499)頃 | 東京国立博物館 |
| 95 | 山水図巻 | 紙本墨画 | 1巻 | 一枝希維筆 一枝希維による依頼文、金湜・袁応驥題記 文明8年 | 京都国立博物館 |
| 96 | 王羲之書扇図(重要文化財) | 紙本墨画 | 1幅 | 如拙筆 大岳周崇題詩・惟肖得巖序・詩 永享2年(1430) | 京都国立博物館 |
| 98 | 渡唐天神図 | 紙本墨画 | 1幅 | 官南筆 室町時代 16世紀中期 | 栃木県立博物館 |
| 99 | 渡唐天神図 | 紙本著色 | 1幅 | 万里集九序・題詩 室町時代 15世紀後半 | 静嘉堂文庫美術館 |
| 100 | 金山寺図屏風 | 紙本著色 | 6曲1隻 | 雪村筆 室町時代 16世紀中期 | 笠間稲荷美術館 |
| 101 | 西湖図 | 紙本墨画 | 1幅 | 伝雪舟筆 室町～江戸時代 | 静嘉堂文庫美術館 |
| 102 | 西湖図屏風 | 紙本墨画 | 6曲1双 | 室町時代末期 16世紀後半 | 広島県立美術館 |
| 103 | 幕府撰慶長肥前国絵図 | 紙本著色 | 1幅 | 江戸時代初期 | 松浦史料博物館 |
| 104 | 長崎図屏風 | 紙本著色 | 6曲1隻 | 江戸時代 | 神戸市立博物館 |
| 105 | 長崎図 | 木版筆彩 | 1鋪 | 江戸時代前期 | 神戸市立博物館 |
| 106 | 唐船来朝図 長崎図 | 木版筆彩 | 1鋪 | 江戸時代前期 | 神戸市立博物館 |
| 107 | 長崎港之図 | 絹本著色 | 1幅 | 円山応挙筆 寛政4年(1792) | 長崎県立美術博物館 |
| 108 | 長崎港図・ブロンホフ家族図衝立 | 絹本著色 | 1基 | 川原慶賀筆 江戸時代 | 神戸市立博物館 |
| 109 | 唐船図巻 | 紙本著色 | 1巻 | 江戸時代中期 | 松浦史料博物館 |
| 110 | 外国船具 完 | 紙本著色 | 1巻 | 江戸時代中期 | 松浦史料博物館 |
| 111 | 信牌 長崎通商照票(模写) | | 1枚 | 文政11年(1828)9月南京船主宛 | 長崎市立博物館 |
| 112 | 信牌 長崎通商照票(模写) | | 1枚 | 安政3年(1856)厦門船主宛 | 長崎市立博物館 |
| 113 | 唐船方日記並配銅帳 式(袋名) | | 3冊 | 文政11年(1828) | 長崎市立博物館 |
| 114 | 唐船方日記並配銅帳 壺(袋名) | | 3冊 | 安政4年(1857) | 長崎市立博物館 |
| 115 | 日清貿易絵巻の内 2巻・3巻 | 紙本著色 | 2巻 | 江戸時代 | 松浦史料博物館 |
| 116 | 長崎唐館図巻 | 紙本著色 | 1巻 | 伝渡辺秀石筆 江戸時代 | 神戸市立博物館 |
| 117 | 長崎唐館交易図巻 | 絹本著色 | 1巻 | 渡辺秀詮筆 江戸時代 | 神戸市立博物館 |
| 118 | 唐館絵巻 | 紙本著色 | 1巻 | 川原慶賀筆 江戸時代 | 長崎市立博物館 |
| 119 | 清俗紀聞 | 木版 | 6冊 | 中川忠英編 寛政11年(1799) | 神戸市立博物館 |
| 120 | 長崎古今集覧名勝図会稿本 | 紙本墨画 | 3冊 | 石崎融思筆 天保12年(1841) | 長崎市立博物館 |
| 121 | 唐人屋舗景 | 木版筆彩 | 1枚 | 豊嶋屋文治右衛門 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 122 | 唐船之図 | 木版筆彩 | 1枚 | 針屋 江戸時代中期 | 神戸市立博物館 |
| 123 | 唐船之図 | 木版筆彩 | 1枚 | 島原屋 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 124 | 唐船入津之図 | 木版色摺 | 1枚 | 益永 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 125 | 大清貨船 | 木版色摺 | 1枚 | 磯野文斎 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 126 | 大清人 | 木版筆彩 | 1枚 | 針屋 江戸時代中期 | 神戸市立博物館 |
| 127 | 唐館書房之図 | 木版色摺 | 1枚 | 大和屋 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 128 | 清人合奏(無題) | 木版色摺 | 1枚 | 文錦堂 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|-------|----------|------------------------------------|--------------|
| 129 | 唐子戲遊之図 | 木版色摺 | 1枚 | 文錦堂 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 130 | 唐人卓子図 | 木版色摺 | 1枚 | 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 131 | 唐人蛇躍 | 木版合羽摺 | 1枚 | 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 132 | 長崎唐寺唐人参詣之図 | 木版色摺 | 1枚 | 大和屋由平 江戸時代後期 | 神戸市立博物館 |
| 133 | 隠元隆琦像 | 紙本著色 | 1幅 | 楊道真筆 慧門如沛賛 清代(江戸時代) | 17世紀 京都・萬福寺 |
| 134 | 木庵性瑠像 | 紙本著色 | 1幅 | 楊道真筆 明暦3年(1657) 木庵自賛 | 長崎・福濟寺 |
| 135 | 即非如一・柏巖性節像 | 紙本著色 | 1幅 | 楊道真筆 即非自賛 清代(江戸時代) | 17世紀 福岡・福聚寺 |
| 136 | 倚杖羅漢図 | 紙本淡彩 | 1幅 | 陳賢筆 清代(江戸時代) | 17世紀 神戸市立博物館 |
| 137 | 倚杖羅漢図 | 絹本著色 | 1幅 | 渡辺鶴洲筆 江戸時代 | 19世紀 長崎市立博物館 |
| 138 | 達磨図 | 絹本著色 | 1幅 | 范道生筆 木庵性瑠賛 江戸時代 | 17世紀 個人蔵 |
| 139 | 芦葉達磨図 | 紙本墨画 | 1幅 | 蔡簡筆 自賛 江戸時代 | 17世紀 個人蔵 |
| 140 | 羅漢渡水図 | 絹本著色 | 1巻 | 逸然性融筆 寛文7年(1667) 隠元隆琦序・木庵性瑠 | 神戸市立博物館 |
| 141 | 寒山拾得図 | 絹本著色 | 1幅 | 河村若芝筆 寛文10年(1670) 即非如一賛 寛文6年(1666) | 個人蔵 |
| 142 | 寿老人図 | 絹本著色 | 1幅 | 伝渡辺秀石筆 延宝2年(1674) 木庵性瑠賛 | 長崎市立博物館 |
| 143 | 中華歴代帝王図 | 絹本著色 | 1帖50図 | 鶴洲靈鷲筆 貞享4年(1687) | 神戸市立博物館 |
| 144 | 騎獅文殊図 | 絹本著色 | 1幅 | 陳玄興筆 木庵性瑠賛 江戸時代 | 17世紀 長崎市立博物館 |
| 145 | 雪梅群兔図 | 絹本著色 | 1幅 | 沈南蘋筆 康熙55年(享保元、1716) | 個人蔵 |
| 番外 | 獅子戲兒図 | 絹本著色 | 1幅 | 沈南蘋筆 乾隆21年(宝暦6、1756) | 神戸市立博物館 |
| 146 | バラに雀図 | 絹本著色 | 1幅 | 高乾筆 清代(江戸時代) | 18世紀 個人蔵 |
| 147 | 春王双喜図 | 絹本著色 | 1面 | 高乾筆 清代(江戸時代) | 18世紀 個人蔵 |
| 148 | 波に鶴図 | 絹本著色 | 1幅 | 熊斐筆 江戸時代 | 18世紀 東京国立博物館 |
| 149 | 雪中兔図 | 絹本著色 | 1幅 | 鉅鹿民部筆 江戸時代 | 18世紀 個人蔵 |
| 150 | 魏氏楽譜 | 木版墨摺 | 1冊 | 鉅鹿民部編 明和5年(1768) | 長崎市立博物館 |
| 151 | 皇輿図(裏 坤輿万国全図) | 紙本著色 | 12冊 | 17世紀中頃 | 国立公文書館内閣文庫 |
| 152 | 大明省図 | 紙本着色 | 2舗一組 | 宗覚(1639-1720) 元禄4年(1691) | 大阪・久修園院 |
| 153 | 華夷変態 | 手書 | 2冊 | 林春斎・鳳岡編 江戸時代 | 国立公文書館内閣文庫 |
| 154 | 坤輿万国全図 | 木版筆彩 | 6幅 | 利瑪竇(マテオ・リッチ) 万暦30年(1602) | 京都大学附属図書館 |
| 155 | 坤輿万国全図屏風 | 紙本著色 | 6曲1双 | 江戸時代前期 | 神戸市立博物館 |
| 156 | 世界図・天文図屏風 | 紙本著色 | 6曲1双 | 渋川春海(1639-1715) 元禄11年(1698)頃 | 個人蔵 |
| 157 | 万国全図 | 木版 | 1幅 | 儒略(ジュリオ・アレニ) 17世紀前半 | 神戸市立博物館 |
| 158 | 地球万国山海輿地図説 | 木版筆彩 | 1舗 | 長久保赤水 18世紀末 | 神戸市立博物館 |
| 159 | 大清広輿図 | 木版手彩 | 1舗 | 長久保赤水 天明5年(1785) | 神戸市立博物館 |
| 160 | 御製儀象図 | 木版 | 2冊 | 南懷仁(フェルディナンド・フェルベースト) 康熙13年(1674) | 神戸市立博物館 |
| 161 | 唐土名勝図会 | 木版 | 6冊 | 岡田玉山 文化3年(1806) | 神戸市立博物館 |
| 162 | 海国図志 墨利加州部・彌利堅国図 | 木版 | 6冊1舗 | 中山伝右衛門 嘉永7年(1854) | 神戸市立博物館 |
| 163 | 海国図志 英吉利国 | 木版 | 3冊 | 塩谷甲蔵・箕作阮甫 安政3年(1856) | 神戸市立博物館 |
| 164 | 海国図志 俄羅斯国 | 木版 | 2冊 | 塩谷甲蔵・箕作阮甫 | 神戸市立博物館 |
| 165 | 地理全志 | 木版 | 10冊 | 慕維廉(ウィリアム・ミューヘッド) 安政6年(1859) | 神戸市立博物館 |
| 166 | 瀛環志略 | 木版刷彩 | 10冊 | 井上春洋他 文久元年(1861) | 神戸市立博物館 |
| 167 | 地球説略 | 木版 | 3冊 | 箕作阮甫 万延元年(1860) | 神戸市立博物館 |
| 168 | 聯邦志略 | 木版 | 2冊 | 箕作阮甫 元治元年(1864) | 神戸市立博物館 |
| 169 | 撰津国八部郡福原庄六ヶ村、菟原郡生田村境目相論絵図写 | | 1幅 | 手書手彩 [1719年(享保4)] | 神戸市立博物館 |
| 170 | 19世紀初期の兵庫津(シーボルト著『NIPPON』) | | 1冊 | 1869年復刻 | 神戸市立博物館 |
| 171 | ペリー提督日本遠征画集 | 石版 | 1冊 | Wm. ハイネ画 1856年 | 神戸市立博物館 |
| 172 | 幕末風俗図巻 | 紙本著色 | 全4巻のうち1巻 | [江戸時代末期] | 神戸市立博物館 |
| 173 | 安政五か国条約 | 木版 | 5冊 | 岡田屋嘉七他版 1859年(安政6) | 神戸市立博物館 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|------|-----|-----------|-----------------------|-------------------|
| 174 | 武庫連山海陸古覽 | 紙本著色 | 1巻 | 若林秀岳筆 | 1903年(明治36)以前 | 神戸市立中央図書館 |
| 175 | 開港当時の神戸港(『イラストレイテッド・ロンドン・ニュース』) | | 1冊 | | 1868年 | 神戸市立博物館 |
| 176 | 神戸外国人居留地計画図 | 手書手彩 | 1幅 | J.W.ハート | 1872年(明治5) | 神戸市立博物館 |
| 177 | 摂州神戸海岸繁栄之図 | 木版色摺 | 3枚続 | 二代長谷川貞信画 | 明治4年(1871) | 神戸市立博物館 |
| 178 | 居留地西側の境界 | 水彩 | 1面 | C.B.バーナード | 1878年(明治11) | 神戸市立博物館 |
| 179 | 神戸写真帳 | | 1冊 | | 明治中期 | 神戸市立博物館 |
| 180 | 瀬戸内海写真帳 | | 1冊 | | 明治中期 | 神戸市立博物館 |
| 181 | 居留地行事局(写真パネル) | | | | 1899年(明治32) | 神戸市文書館 |
| 182 | 神戸中組東本町粗絵図 | 手書手彩 | 1舗 | | 明治2年(1870) | 神戸市立博物館 |
| 183 | 兵庫神戸実測三千分箇之縮図 | 木版色摺 | 1舗 | | 1872年(明治5) | 神戸市立博物館 |
| 184 | 和英詳密 神戸市全図 | 銅版刷彩 | 1舗 | | 1891年(明治24) | 神戸市立博物館 |
| 185 | 諏訪山から神戸市街を望む(写真パネル) | | | | 明治初期 | 神戸市立博物館 |
| 186 | 諏訪山から神戸市街を望む(写真パネル) | | | | 明治後期 | 神戸市教育委員会 |
| 187 | The Hiogo & Osaka Herald | | 1冊 | | 1869年 | 神戸市立博物館 |
| 188 | 太平海飛脚船・河内屋新兵衛引札 | 木版 | 1枚 | | 明治5年(1872)頃 | 横浜マリタイムミュージアム |
| 189 | 「広島丸」模型 | | 1隻 | | | 神戸海洋博物館 |
| 190 | 西京丸(写真パネル) | | | | 明治~大正期 | 日本郵船歴史資料館 |
| 191 | 乗客案内郵船図会(『風俗画報増刊 第239号』) | | 1冊 | | 1901年(明治34) | 東陽堂発行 神戸市立博物館 |
| 192 | 日本郵船株式会社航路図(『日本郵船株式会社創立満三十周年記念帖』) | | 1冊 | | 1915年(大正4) | 日本郵船歴史資料館 |
| 193 | 日本郵船ポスター | 石版色刷 | 1枚 | | 1910年(明治43) | 横浜マリタイムミュージアム |
| 194 | 大阪商船ポスター | 石版色刷 | 1枚 | | 1903年(明治36) | サントリーミュージアム [天保山] |
| 195 | グラール汽船ポスター | 石版色刷 | 1枚 | | 1927年(民国16・昭和2) | 横浜マリタイムミュージアム |
| 196 | 袖珍上海新地図 | | 1舗 | | 1920年(大正9) | 横浜開港資料館 |
| 197 | 上海の絵葉書 河岸の風景 黄浦江公園 南京路 バンド | | | | 19世紀末~20世紀初期 | 横浜開港資料館 |
| 198 | Shanghai of Today | | 1冊 | | 1927年(昭和2) | 横浜開港資料館 |
| 199 | バーガレー氏個人アルバム1 | | 1冊 | | 明治中期 | 神戸市立博物館 |
| 200 | 香港上海銀行 | | 1枚 | | 明治中期 | 神戸市立博物館 |
| 201 | タウンエンド氏個人アルバム | | 1冊 | | 明治中~後期 | 横浜開港資料館 |
| 202 | 胡鉄梅筆 山水図 | | 1幅 | | 1886年(光緒12年 明治19) | 神戸市立博物館 |
| 203 | 胡鉄梅筆 藤花図 | | 1幅 | | 19世紀 清代(明治時代) | 神戸市立博物館 |
| 204 | マッチラベル | | | | 明治~大正期 | 神戸市立博物館 |
| 205 | 清国赴東考察実業団歓迎記念 実業須知 | | 1冊 | | 神戸商業会議所 1911年(明治44) | 神戸市立博物館 |
| 206 | 麦少彭(『兵庫県人物列伝』) | | 1冊 | | 山内直一編集兼発行 1910年(明治43) | 神戸市立中央図書館 |
| 207 | 復興本号行規条約 | | 1枚 | | 王明玉 1902年(明治35) | 王柏林氏 |
| 208 | 孫文より華僑統一連合会寄付金につき同会会長王敬祥宛公文 | | | | 1912年(民国元・明治45) 1月31日 | 王柏林氏 |
| 209 | 孫文と在神華僑たち(呉錦堂、王敬祥ら) | | | | 1913年(大正2) 3月14日 | 王柏林氏 |
| 210 | 移情閣(写真パネル) | | | | 藤本安雄氏撮影 昭和30年代~40年代 | 藤本正己氏 |
| 211 | 現在の呉錦堂池と呉錦堂の顕彰碑(写真パネル) | | | | | |
| 212 | 孫文より中華革命党神戸大阪支部長王敬祥宛委任状 | | | | 1915年(民国4・大正4) 2月11日 | 王柏林氏 |
| 213 | 「大アジア主義」を講演中の孫文(神戸高等女学校にて)(写真パネル) | | | | 1924年(大正13) 11月28日 | (財)孫中山記念館 |
| 214 | 神戸華僑同文学校附属幼稚園第1届畢業生(写真パネル) | | | | 1908年(光緒34・明治41) | 王柏林氏 |
| 215 | 神戸華強学校落成式拍照記念(写真パネル) | | | | 1914年(民国3・大正3) | 王柏林氏 |
| 216 | 上海籃球隊遊日記念(中華会館にて)(写真パネル) | | | | 1937年(民国26・昭和12) | 王柏林氏 |

新発見考古速報展

中核展示 発掘された日本列島'97
地域展示 ひょうご復興の街から

・内 容

毎年全国で10,000件以上の発掘調査が実施されています。発掘された遺構や出土品は、私たちの祖先の衣食住、信仰、政治、経済について教えてください。

中核展示では、旧石器人の食生活がわかる道具や食ベカス、最近話題の大量埋納された銅鐸、江戸時代のトイレまで、全国の注目を集めた最新の発掘成果を速報するものでした。

地域展示では、平成7年におこった阪神・淡路大震災後の被災地の復興に伴い実施された発掘調査の中から、注目された17遺跡の資料を展示しました。

- ・会 期／平成9年11月2日(日)～11月24日(日)
- ・会 場／南蛮美術館室、特別展示室2
- ・主 催／文化庁、神戸市教育委員会、神戸市立博物館
- ・共 催／全国公立埋蔵文化財センター連絡協議会、全国埋蔵文化財法人連絡協議会
- ・協 力／朝日新聞社
- ・協 賛／アジア航測、(株)京都科学、(株)ジャパン通信情報センター、(株)東都文化財保存研究所、(株)パスコ

- ・入 館 料／(当日・一般) 600円
- ・開催日数／20日
- ・入館者数／10,471人
- ・出品点数／中核展示 約580点、地域展示 約2,000点
- ・記念講演会

①11月9日(日) 会場 当館地階講堂

「近年発見の重要遺跡から」講師 工楽善通氏(奈良国立文化財研究所埋蔵文化財センター長)

②11月23日(日) 会場 当館地階講堂

「震災復興と埋蔵文化財調査」講師 和田晴吾氏(立命館大学文学部教授)

なお本展は東京国立博物館(平成9年6月17日～7月21日)、鹿児島県立歴史資料センター黎明館(平成9年7月29日～8月24日)、豊橋市美術博物館(平成9年9月2日～9月28日)、弘前市立博物館(平成9年10月5日～10月26日)、岡山県立博物館(平成9年12月1日～12月23日)を巡回した。

・同時開催

- 南蛮美術名品展 11月2日(日)～12月7日(日)(特別展示室1)
- 山下摩起展 10月28日(火)～12月11日(木)(ギャラリー)



ポスター



図 録

発掘された日本列島'97

全国で行われている発掘調査は、年間10,000件以上に達しています。さまざまな発見は、毎日のようにメディアをにぎわしています。この速報展は、それらを網羅し、一堂に展示するものです。昨年、話題をあつめた加茂岩倉遺跡の銅鐸はもちろん、北海道から鹿児島県までの旧石器時代から、江戸時代までの道具や食ベカス、そしてトイレまで展示します。



ひょうご復興の街から

阪神・淡路大震災で、多大な被害を被った兵庫県。一刻も早くもとの街へと、復旧・復興事業が行われています。工事に先立って発掘調査が行われ、多くの成果が挙げられています。発掘調査には、全国の自治体から調査員の支援も得ています。今回の展示は、復興に伴って行われた発掘調査成果を中心にを行います。

七日市遺跡<旧石器時代>

旧石器時代の狩人たちが使用した石器

本山遺跡<弥生時代>

稲作開始期の木製農具が大量に出土

大開遺跡<弥生時代>

稲作開始期の環濠集落から土器・木製品が出土

新方遺跡<弥生時代>

戦いに散れた弥生戦士の人骨が出土

梅田1号墳<古墳時代>

長大な木棺内から様々な美しい玉類が出土

住吉宮町遺跡<古墳時代>

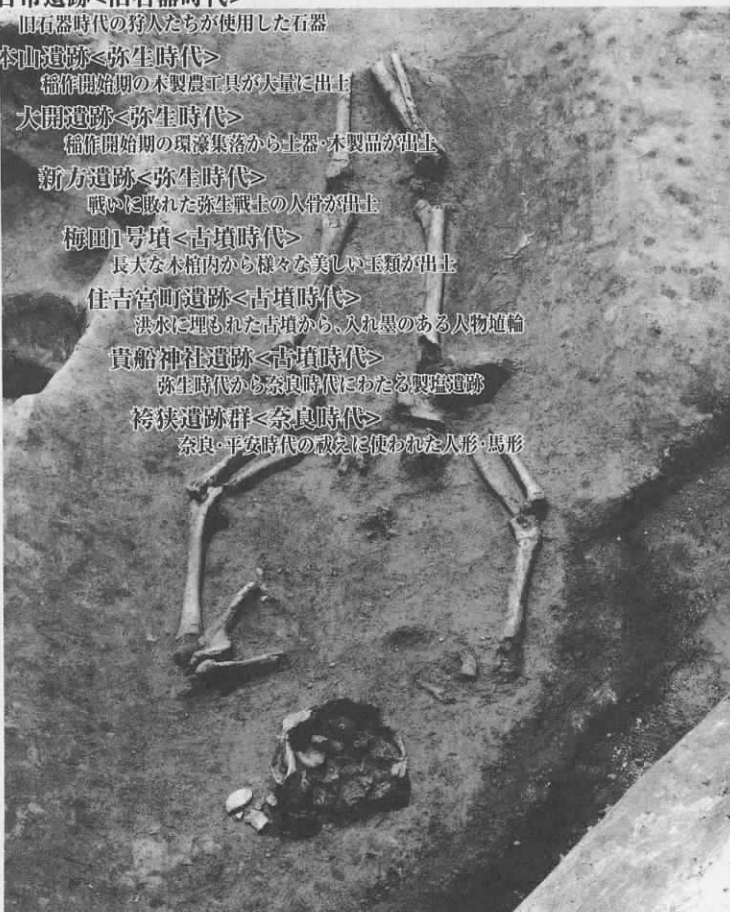
洪水に埋もれた古墳から、入れ墨のある人物埴輪

貴船神社遺跡<古墳時代>

弥生時代から奈良時代にわたる製埴遺跡

袴狭遺跡群<奈良時代>

奈良・平安時代の戦いに使われた人形・馬形



林崎三本松窯<平安時代>

海辺の瓦専用の窯跡、都の寺院や離宮の屋根を飾った瓦を焼成

大物遺跡<鎌倉時代>

瀬戸内海から京への車懸港、中国産磁器が大量出土

宮内場脇遺跡<室町時代>

山名氏の居城「此間山城」の武家屋敷

有馬極楽寺遺跡<安土桃山時代>

秀吉の湯山御殿伝承地から湯船・園池が出土

尼崎城跡<江戸時代>

近世尼崎城の本丸を発掘調査

明石城武家屋敷跡<江戸時代>

当時の生活を彷彿とさせる日常雑器が出土

神戸市立博物館

〒650 神戸市中央区京町 24番地 TEL078-391-0035

中核展示

| 遺跡名 | 資料名 | 時代 | 点数 | 所蔵機関 |
|-----------------------------|--|---------|-----|--------------------------------|
| 1. ひょうたん穴遺跡 | クマ臼歯、シカの骨・歯、スクレイパーなど | 旧石器時代 | 19点 | 東北旧石器文化研究所 |
| 2. 向山遺跡 | フレーク、台石、ナイフ形石器など | 旧石器時代 | 44点 | 栃木市教育委員会 |
| 3. 梶ノ原遺跡 | 石皿、磨石、磨製石斧、石鏃など | 縄文時代 | 21点 | 加世田市教育委員会 |
| 4. 奥ノ仁田遺跡 | 石鏃、隆帯文土器、磨製石斧など | 縄文時代 | 13点 | 西之表市教育委員会 |
| 5. 粥見井尻遺跡 | 土偶 | 縄文時代 | 1点 | 三重県埋蔵文化財センター |
| 6. 多摩ニュータウン No.245・248遺跡 | 復元土器、粘土塊、未焼成土器など | 縄文時代 | 5点 | (財)東京都教育文化財団 東京都埋蔵文化財センター |
| 7. 堂平遺跡 | 火焰型土器、王冠型土器 | 縄文時代 | 2点 | 津南町教育委員会 |
| 8. 中里貝塚 | 貝層断面の剥ぎ取り資料 | 縄文時代 | 1点 | 東京都北区教育委員会 |
| 9. 伊勢堂岱遺跡 | キノコ形土製品、渦巻文土製品、土偶、石刀、三脚石器など | 縄文時代 | 26点 | 秋田県埋蔵文化財センター |
| 10. 大宮・宮崎遺跡 | 線刻礫、水晶 | 縄文時代 | 4点 | 西土佐村教育委員会 |
| 11. 元屋敷遺跡 | 磨製石斧、製作工程資料、砥石など | 縄文時代 | 13点 | 朝日村教育委員会 |
| 12. 萩ノ岡貝塚 | 糞石 | 縄文時代 | 6点 | 上浦町教育委員会 |
| 13. 上杉沢遺跡 | クマ形土製品 | 弥生時代 | 1点 | 浄法寺町教育委員会 |
| 14. 奈具岡遺跡 | 水晶製玉製作工程資料、水晶製玉類 | 弥生時代 | 30点 | (財)京都府埋蔵文化財調査 研究センター |
| 15. 八日市地方遺跡 | シカの絵画土器、人物意匠陽刻板、銅剣形木製品、鳥形木製品、管玉製作工程資料、小型容器など | 弥生時代 | 40点 | 小松市教育委員会 |
| 16. 南方(済生会) 遺跡 | 石鏃の刺さった楯、赤彩紋縦杓子、黒漆塗り戈、木製甲札、コップ、分銅形土製品、縫針など | 弥生時代 | 58点 | 岡山市教育委員会 |
| 17. 加茂岩倉遺跡 | 銅鐸 | 弥生時代 | 4点 | 島根県教育委員会・加茂町教育委員会 |
| 18. 重留遺跡 | 銅矛 | 弥生時代 | 1点 | (財)北九州市教育文化事業団 |
| 19. 根塚遺跡 | 鉄剣、壺など | 弥生時代 | 4点 | 木島平村教育委員会 |
| 20. 片部遺跡 | 墨書土器? | 古墳時代 | 1点 | 嬉野町教育委員会 |
| 21. 雨の宮1号墳 | 腕飾類(車輪石・石釧)、神獸鏡、直刀、銅鏃など | 古墳時代 | 20点 | 石川県立埋蔵文化財センター |
| 22. 島の山古墳 | 腕飾類(車輪石・楕形石・石釧)、碧玉製合子、手玉など | 古墳時代 | 34点 | 奈良県立橿原考古学研究所 |
| 23. 島内地下式横穴 墓群 | 甲冑、鏃鉄、骨鏃、蛇行剣、貝製腕輪、鉄鉾など | 古墳時代 | 16点 | えびの市教育委員会 |
| 24. 南羽鳥正福寺 1号墳 | ムササビ形埴輪、人物埴輪、魚形埴輪、水鳥形埴輪 | 古墳時代 | 5点 | (財)印旛郡市文化財センター |
| 25. 宗吉瓦窯跡・内山 瓦窯跡・藤原宮跡 | 軒丸瓦、軒平瓦 | 飛鳥時代 | 10点 | 三野町教育委員会・大和郡山市教育委員会・奈良国立文化財研究所 |
| 26. 大御堂廃寺 | 佐波理匙、墨書土器 | 飛鳥～奈良時代 | 2点 | 倉吉市教育委員会 |
| 27. 屋代遺跡群 | 木簡、木製祭祀具、網針、ミニチュア木製品、土器など | 飛鳥～奈良時代 | 23点 | (財)長野県埋蔵文化財センター |
| 28. 八木山ノ田遺跡 | 人面墨書土器 | 奈良時代 | 1点 | (財)印旛郡市文化財センター |
| 29. 北高木遺跡 | 版木 | 奈良時代 | 1点 | 富山県埋蔵文化財センター |

| | | | | |
|--------------|---------------------------------------|---------------|-----|-------------------------------------|
| 30. 飛山城跡 | 墨書土器 | 平安時代 | 1点 | 宇都宮市教育委員会 |
| 31. 目梨泊遺跡 | オホーツク式土器、蕨手刀、帯金具、環状石、石鏃、ガラス玉など | オホーツク文化期 | 34点 | 枝幸町教育委員会 |
| 32. 姫路城跡 | 瓦経、瓦経の拓本 | 平安時代 | 5点 | 姫路市立城郭研究所・東京国立博物館 |
| 33. 家久遺跡 | 白磁四耳壺、はさみ、太刀、石硯・金銅製水滴・筆・墨など | 平安時代末～鎌倉時代 | 20点 | 武生市教育委員会 |
| 34. 高野坊遺跡 | 供養墨書礫など | 鎌倉時代 | 49点 | 天童市教育委員会 |
| 35. 博多遺跡群 | 指輪、印、銭 | 鎌倉時代 | 4点 | 福岡市埋蔵文化財センター |
| 36. 根来寺坊院跡 | 一石五輪塔、金銅製懸仏、銅製六器、泥仏、漆器など | 室町時代 | 17点 | 和歌山県教育委員会 岩出町教育委員会 |
| 37. 安土城跡 | 金箔鯨片 | 安土桃山時代 | 6点 | 滋賀県安土城郭調査研究所 |
| 38. 大坂城跡・城下町 | 李朝小壺、犬形土製品、砲弾の鋳型、碁石、将棋の駒、人形木製品、金箔押瓦など | 安土桃山時代～江戸時代初期 | 43点 | (財)大阪市文化財協会・ (財)大阪府埋蔵文化財調査研究センター |
| 39. 佐渡金山遺跡 | 鉛延板、荷札木簡など | 江戸時代 | 7点 | 相川町教育委員会 |
| 40. 溜池遺跡 | トイレ遺構 | 江戸時代 | 1点 | 東京都教育委員会 |
| 41. 陶邑古窯跡群 | 大甕、蓋坏、高坏など | 古墳時代 | 10点 | (財)大阪府埋蔵文化財調査研究センター |
| 〔参考出品〕 | | | | |
| 上屋敷遺跡 | 銅鐸（加茂岩倉31号銅鐸と同范） | 弥生時代 | 1点 | 京都国立博物館 |
| 桜ヶ丘遺跡 | 国宝3号銅鐸（ “ ” ） | 弥生時代 | 1点 | 神戸市立博物館 |

地域展示

【ひょうご復興の街から】

| | | | | |
|--------------|-------------------------------------|-----------|-------|--------------------|
| 1. 七日市遺跡 | 局部磨製石斧など | 旧石器時代 | 15点 | 兵庫県教育委員会埋蔵文化財調査事務所 |
| 2. 本山遺跡 | 木製農耕具、弥生土器など | 弥生時代 | 12点 | 神戸市教育委員会 |
| 3. 大開遺跡 | 弥生土器など | 弥生時代 | 11点 | 神戸市教育委員会 |
| 4. 新方遺跡 | 石鏃が射込まれた人骨、小型仿製鏡 滑石製勾玉、須恵器、土師器など | 弥生時代・古墳時代 | 1500点 | 神戸市教育委員会 |
| 5. 篠原遺跡 | 小型仿製鏡 | 弥生時代 | 1点 | 神戸市教育委員会 |
| 6. 松本遺跡 | 小型仿製鏡 | 弥生時代 | 1点 | 神戸市教育委員会 |
| 7. 長田神社境内遺跡 | 小型仿製鏡 | 古墳時代 | 1点 | 神戸市教育委員会 |
| 8. 梅田1号墳 | 琴柱形石製品、玉類など | 古墳時代 | 140点 | 兵庫県教育委員会埋蔵文化財調査事務所 |
| 9. 住吉宮町遺跡 | 人物埴輪、須恵器など | 古墳時代 | 25点 | 神戸市教育委員会 |
| 10. 貴船神社遺跡 | 製塩土器、蛸壺、新羅陶器など | 古墳時代 | 12点 | 兵庫県教育委員会埋蔵文化財調査事務所 |
| 11. 袴狭遺跡群 | 人形木製品、馬形木製品など | 奈良時代～平安時代 | 24点 | 兵庫県教育委員会埋蔵文化財調査事務所 |
| 12. 林崎三本松瓦窯 | 軒丸瓦、軒平瓦など | 平安時代 | 51点 | 明石市教育委員会 |
| 13. 大物遺跡 | 白磁碗、青磁碗など | 平安時代～鎌倉時代 | 17点 | 尼崎市教育委員会 |
| 14. 宮内堀脇遺跡 | 墨書土器、金銅製鍬形台など | 室町時代 | 47点 | 兵庫県教育委員会埋蔵文化財調査事務所 |
| 15. 有馬極楽寺遺跡 | 鬼瓦、陶磁器類など | 安土桃山時代 | 23点 | 神戸市教育委員会 |
| 16. 尼崎城本丸御殿跡 | 墨書土器、陶磁器類など | 江戸時代 | 44点 | 尼崎市教育委員会 |
| 17. 明石城武家屋敷跡 | 陶磁器類など | 江戸時代 | 46点 | 明石市教育委員会 |

第60回特別展 日蘭交流のかけ橋

阿蘭陀通詞がみた世界 —本木良永・正栄の足跡を追って—

Exhibition 'Bridge between Japan and the Netherlands:

through the Eyes of "Oranda-Tsūji" or the Japanese Interpreters for the Dutch'

・内 容

江戸時代、出島でオランダとの貿易・外交・文化交渉の事務にあたった阿蘭陀通詞は、長崎奉行の配下で通訳兼商務官の役割を果たす一方、西洋の様々な情報や科学知識・技術を先駆的に習得し、蘭学や洋学の興隆に大きく寄与した。

長崎県立長崎図書館・長崎市立博物館・神戸市立博物館の3館が所蔵する阿蘭陀通詞・本木家の旧蔵資料は、数少ない阿蘭陀通詞のまとまった資料として貴重である。近年、このうち本木良永(1735~94)・正栄(1767~1822)父子の翻訳や関係資料を中心とするオランダ語文書について整理・研究が端緒につき、新知見が得られるようになった。

このオランダ語文書を初公開し、日蘭交流に関する新しい情報を紹介するとともに、良永・正栄が活躍した1800年前後に焦点をあわせ、国際交流の最前線で彼らが関った多岐にわたる仕事を様々な角度から検証。絵画から天文地理まで、多様な分野に多くの初公開資料を得て、これまで一般にあまり知られていなかった阿蘭陀通詞の実像と江戸時代の日蘭交流を新たな視点で捉える展覧会となった。

- ・会 期／1998年1月24日(土)～3月8日(日)
- ・会 場／特別展示室1、南蛮美術館室、特別展示室2
- ・主 催／神戸市立博物館、文化庁
- ・後 援／オランダ大使館、オランダ総領事館、(財)日蘭学会、日本科学史学会、関西日蘭協会
- ・協 賛／(財)伊藤文化財団
- ・芸術文化振興基金助成事業
- ・料 金／(当日・一般)800円
- ・開催日数／38日
- ・入館者数／9,519人
- ・出品件数
- ・記念講演会／会場 当館地階講堂 午後2時～
 - 2月14日(土) 長崎市立博物館館長 原田博二
「阿蘭陀通詞本木家について」
 - 2月21日(土) 大分大学教育学部助教授 鳥井裕美子
「『本木蘭文』にみる異文化接触」
 - 2月28日(土) 京都大学総合人間学部教授 松田 清
「天明のサーメンスプラーク ～ティチング編四ヶ国会話帳の意味～」
- ・同時開催／神戸の書展 1月20日(火)～3月8日(日) (ギャラリー)



ポスター



図 録



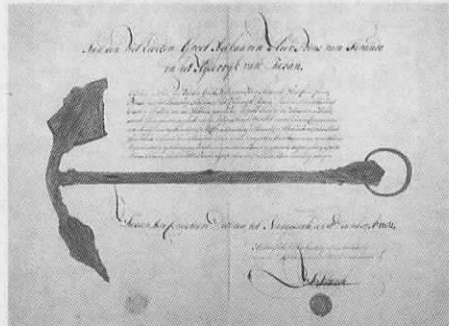
本木良永夫妻像 (長崎県立長崎図書館)
良永は長崎の御用医師西松仙の次子として出生。寛延元年(1748)14歳で本木良固の養子のち良固の娘縫の婿となり、本木家の三代目を継いだ。



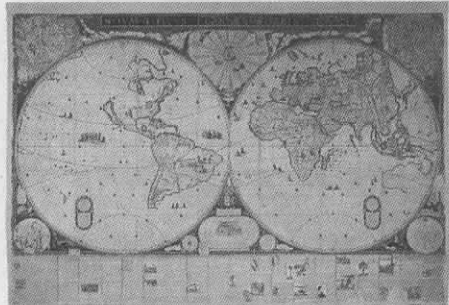
西洋人物画(4面のうち)若杉五十八筆 (住友史料館)
長崎で会所請私役も勤め、本格的な洋風画を描いた若杉五十八の新出資料。



吉雄耕牛像
荒木如元筆(個人)
長く所在不明であった荒木如元による貴重な肖像画の作例。阿蘭陀通詞のなかでもとりわけ有名で個性溢れる耕牛の容貌を的確に描きだしている。



錨図 (松浦史料博物館)
天明2年(1782)正月に平戸河内浦から引き上げられた洋錨に関する一件書類。写真はオランダ商館長イサーク・ティチングによる自筆サイン入りの証明書。



プラウ世界図 (東京国立博物館)
オランダから幕府に贈られた壁掛け世界地図。上段中央に地動説の図、左右に天球図、下段に天動説の図および北・南極半球図が描かれ、当時の世界観を雄弁に物語る。

江戸時代、出島でオランダとの貿易・外交・文化交流の事務にあたった阿蘭陀通詞は、長崎奉行の配下で通訳兼商務官の役割を果たす一方、西洋の様々な情報や科学知識・技術を先駆的に習得し、蘭学や洋学の興隆にも大きく寄与しました。

阿蘭陀通詞を代々勤めた本木家の旧蔵資料は、現在、長崎県立長崎図書館・長崎市立博物館・神戸市立博物館の3館が中心に所蔵しており、鎖国下での日蘭交流を示す数少ない阿蘭陀通詞のまとめた資料として大変貴重なものです。近年、このうち本木良永・正栄父子の翻訳や関係資料を中心とするオランダ語文書について整理・研究が端緒につき、新発見が得られています。

本展は、このオランダ語文書初公開にあたり、良永・正栄が活躍した1800年前後に焦点をあわせ、国際交流の最前線で彼らに関わった多岐にわたる仕事を様々な角度から検証するとともに、長崎という特別の場を得て西洋と関りをもって活躍した同時代の人々を取りあげ、江戸時代の日蘭交流を新たな視点で捉えます。

■展示構成

- (1) 阿蘭陀通詞の実像
 1. 本木良永と正栄
 2. 通詞の肖像と長崎の洋風画家
- (2) 阿蘭陀通詞の仕事
 1. 商館長と通詞-ティチング、ドーフ、コック・ブロンホフを例に-
 2. 日蘭貿易
 3. 江戸参府随行
 4. 対外交渉の実務
- (3) 船載洋書と阿蘭陀通詞
 1. 松浦静山旧蔵洋書から
 2. 新知識の源泉
- (4) 18・19世紀の天文地理学
 1. 天文地理学への貢献-良永の翻訳-
 2. 寛政改暦と天文方
 3. 知識人への影響(梅園、蟠桃、江漢)

■その他主な出品資料

- 本木蘭文 (長崎市立博物館)
 - 諸雑書集 (神戸市立博物館)
 - 貝譜、目と心の歎び クノール (大分県立大分図書館)
 - 阿蘭陀加比丹并妻子之図 川原慶賀筆 (東京大学総合図書館)
 - 唐蘭船持渡鳥獣図 (慶應大学図書館)
 - 毛氈 (徳川美術館)
 - リュスランド (国立国会図書館)
 - ロシア使節レザノフ来航絵巻 (東京大学史料編纂所)
 - フェートン号航海日誌 (長崎市立博物館)
 - 蘭歌摘芳 (東京国立博物館)
 - ヨンスター動物図譜 (愛日教育会)
 - 阿蘭陀地球図説 (長崎市立博物館)
 - 阿蘭陀全世界地図書譯 (天理大学附属天理図書館)
 - コンパス 藤田貞資遺物 (日本学士院・重要文化財)
 - 地球儀 (国立科学博物館・重要文化財)
 - 天球儀 ((財)永青文庫・重要文化財)
 - ランデ暦書管見 高橋至時 (大阪市立博物館)
 - 寛政暦書 渋川景佑他 (国立公文書館内閣文庫)
- ※会期中展示替があります



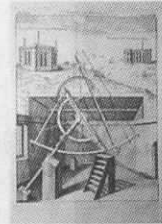
本木正栄夫妻像 (長崎県立長崎図書館)
正栄は明和4年(1767)に良永の子として出生。寛政6年(1794)に父良永の病氣退役後本木家の四代目となった。妻は長崎宿老系割符年寄徳茂四郎の娘。



オランダ商館長御用船下関入湊図 (下関市立長府博物館)
北前船で賑わう下関の湊、中央右側にオランダ東インド会社の旗と幡幕を船印とした御座船「日吉丸」と同じ旗を掲げた4艘の和船。江戸参府途中の御用船を描いた貴重な資料。

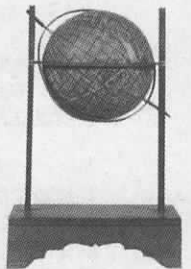


ドトネウス草木誌 (東京国立博物館)
薬用植物を独自に分類し、名称・品類・産地・効能などを詳述したもの。日本に舶載された西洋博物書のうち、最も多くの人に長期間親しまれた。本書は江戸幕府旧蔵本。

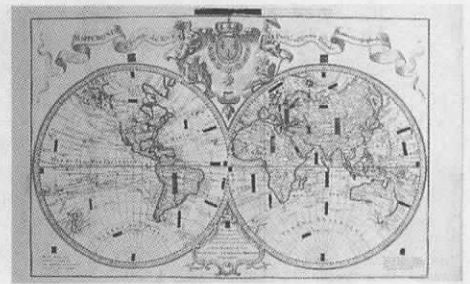


ランデ暦書

(日出町立萬里図書館)
希少な輸入書であったが、著者名と併せて「ランデ暦書」として当時知られた。本書は豊後日出藩の儒者帆足萬里の蔵書として伝えられたもの。



天球儀 三浦梅園
(三浦晋一・重要文化財)
清代の天文書「天経感問」を参考に、豊後国の自然科学者三浦梅園が自らの天体観測をふまえて製作したもの。天球を青、星座を白点、銀河を金色で塗り示す。



Nieuwe Atlas (静岡県立中央図書館)
上巻に91枚、下巻に88枚の地図を取録した地図帳。それぞれの地図には、良永が「阿蘭陀全世界地図書譯」を訳述する際に、和名を記した金紙・銀紙が貼り付けてある。

講演会 ● 於当館地階講堂 午後2時～

- 2月14日(土)
長崎市立博物館館長 原田 博二「阿蘭陀通詞本木家について」
- 2月21日(土)
大分大学教育学部助教授 鳥井 裕美子「『本木蘭文』にみる異文化接触」
- 2月28日(土)
京都大学総合人間学部教授 松田 清「天明のサーメンスブラーカ
～ティチング編四ヶ国語会話帳の意味～」

[同時開催] 神戸の書展(1月20日～3月8日) 於ギャラリー

| ■入館料 | 当日 | 前売 | 団体 |
|------|------|------|------|
| 一般 | 800円 | 700円 | 600円 |
| 高・大 | 550円 | 450円 | 400円 |
| 小・中 | 200円 | 150円 | 100円 |
| シルバー | 400円 | | |

神戸市立博物館

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 ☎078-391-0035

テレホンサービス ☎(078)332-7810



- 1 本木良永夫妻像 1 幅
伝若杉五十八筆 江戸時代後期
絹本着色 54.5×56.4
長崎県立長崎図書館蔵
- 2 本木正栄夫妻像 1 幅
筆者不詳 江戸時代後期
絹本着色 39.0×57.0
長崎県立長崎図書館蔵
- 3 本木正栄夫妻像 1 幅
岡本豊彦筆 江戸時代後期
絹本着色 44.1×55.7
東京大学史料編纂所蔵
- 4 阿蘭陀通詞由緒書 1 冊
明和8年(1771)
23.9×16.5
長崎市立博物館蔵
- 5 阿蘭陀通詞由緒書 1 冊
享和2年(1802)
23.6×16.0
長崎市立博物館蔵
- 6 由緒書 1 冊
本木庄左衛門 享和2年(1802)
24.5×16.9
長崎県立長崎図書館蔵
- 7 長崎通詞由緒書(写) 1 冊
金坂周次 大正5年(1916)
26.7×19.3
日本学士院蔵
- 8 本木蘭文 一括(約740点)
本木良永、正栄ほか 延宝2年~文化4年
(1674-1807)
冊子-平均33.6×21.6
長崎市立博物館
- 1 表紙(諸願書巻之一) 33.4×21.4
2 本木庄左衛門と馬場為八郎 A. G. Iges宛 注文書(〃)
3 Hemmij 脇荷調役宛脇荷決算書 1794. 11. 11(〃)
4 Uips 本木栄之進宛 諸色売込人頭要請状 1787. 4. 26(〃)
5 Van Reede 長崎奉行水野若狭守宛 帰国願 1789. 9. 16(〃)
6 J. A. Loth ファン・レーデの脚の診断書 1789. 10. 4(〃)
7 ボンヌ「シナ帝国・日本諸島図」の刊記 フランス語原文・蘭訳つき(〃)
8 各国貨幣両面解説 ラテン語印文・蘭訳(〃)
9 Van Reede 本木仁太夫宛 シェリボン発バタビア安着とその後の報告、滞在中の礼状 1790. 6. 15(〃)
10 H. Doeff 1807年度送砂糖リスト 1807. 9. 20(旧)(〃)
11 なぞなぞ(Raadsel) 5種(〃)
- 12 1795年6月13日バタビア出航のヴェストカベレ号によるニュース(〃)
13 G. Hemmij 長崎奉行平賀式部少輔宛 オランダ船乗組員の国籍についての返答 1795. 7. 7(〃)
14 H. Doeff 長崎奉行曲淵和泉守宛 カピタン部屋再建願 1807. 2. 13(ドゥーフ甲比丹部屋再建願-31.6×21.6)
15 P. T. Chassé 代官高木菊次郎宛 黒坊江戸行請書 1792. 3. 22(諸願書巻之二-34.0×21.2)
16 P. T. Chassé 長崎奉行永井筑前守宛 外科医ケラー採薬行願 1792. 3. 28(〃)
17 A. L. B. Keller 年番町年寄宛 採薬行再願 1792. 4. 7(〃)
18 Hemmij 長崎奉行平賀式部少輔宛 1776年来日外科医C. P. ツェンベリーの出身国と職業他について返答 1794. 7. 13(蘭人墨跡集二 寛政十三辛酉年正月-32.8×21.0)
19 表紙(安永七戌年銅一件 他 寛政五丑十一月写-31.2×20.4)
20 咬 総奉行れいにいる・けれるき 奉行所宛 安永七戌年銅一件(〃)
21 表紙(蘭人墨跡集一 寛政七次卯年正月-33.6×21.2)
22 Van Reede 長崎奉行水野若狭守宛 スターヴェ技術減刑願 1789. 8. 22(〃)
23 Titsingh 本木栄之進宛 インド、チンストラよりの書簡 1786. 2. 28(〃)
24 表紙(献上品リスト-33.6×21.0)
25 Notitie der Geschenken van Aq 1790(〃)
26 表紙(脇荷勘定帳-31.2×20.6)
27 Cambang Boek van Aq 1805(〃)
28 蘭人名札(諸雑書集二 寛政十三辛酉正月-33.4×21.2)
29 キリシア文字(〃)
30 マロール『ミューズの神殿』訳 オランダ語・日本語(〃)
31 マロール『ミューズの神殿』訳 フランス語・オランダ語(〃)
32 松浦静山所蔵洋書の解題(〃)
33 長寿養生之説 本木良永訳 寛政四年正月元旦(諸雑書集三-33.2×21.0)
34 語学学習の苦勞(トップステル類-33.6×21.6)
35 島原地震と津波他 和文(〃)
36 島原地震と津波他 蘭文(〃)
- 9 諸雑書集 1冊
本木良永、正栄ほか 安永~寛政年間
冊子-38.2×29.2
神戸市立博物館蔵
- 10 諸画図集 1冊
本木良永 天明頃(1781-88)
紙にペン、墨、筆彩 冊子-43.0×27.2
長崎市立博物館
- 1 出島図 51.0×79.0
2 かびたん部屋建替絵図 蘭文 43.0×54.5
3 かびたん部屋建替絵図 和文 43.0×54.5
4~6 行程里数積算 フランス語・オランダ語付
- 11 オランダ銅版画貼雑図巻 1巻
17~18世紀
銅版一部筆彩 36.2×1,023.0
長崎市立博物館蔵
- 12 吉雄耕牛肖像 1幅
荒木如元筆 寛政頃(1789-1800)
絹本着色 87.8×27.8
個人蔵
- 13 中山作三郎武成肖像 1幅
筆者不詳 文化13年(1816)漢三賛
絹本着色 119.0×37.0
シーボルト記念館蔵
- 14 中山作三郎武徳肖像 1幅
川原慶賀筆 大機玄乗賛 江戸時代後期
絹本着色 118.0×36.0
シーボルト記念館蔵
- 15 洋船図 1面
若杉五十八筆 寛政3年(1791)
布地油彩 65.0×87.0
今宮神社蔵
- 16 花籠と蝶図・花鳥の阿蘭陀風景図 2面
若杉五十八筆 江戸時代後期
紙本着色 各134.6×57.5
神戸市立博物館蔵
- 17 鷹匠図 1面
若杉五十八筆 江戸時代後期
布地油彩 61.7×42.0
長崎県立美術博物館蔵
- 18 鷹匠図 1面
若杉五十八筆 江戸時代後期
布地油彩 126.9×50.0
東京芸術大学芸術資料館蔵
- 19 西洋人物画 4面
若杉五十八筆 江戸時代後期
布地油彩 各129.0×50.5
住友史料館蔵
- 20 狩猟家と鷹匠(Jäger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen.) 1冊
J. E. リーディングアー アウグスブルグ刊
1762年頃
銅版 47.7×32.5
神戸市立博物館蔵
- 21 トルコの馬飾・馬の諸種(Türkischer Pferdsaufouz, sammt einem die nöthign Anmerkungen hierzu enthaltenden Brief.) 1冊
J. E. リーディングアー アウグスブルグ刊
1752年
銅版 31.2×44.5

| | | |
|---|--|--|
| 神戸市立博物館蔵 | 唐蘭館図絵巻 2巻 | 神戸市立博物館蔵 |
| 22 王侯のすばらしき喜びと気高き狩猟の描写 (Vollkommene und gründlich Vorstellungen der vortrefflichen Fürsten-Lust oder der edlen Jagtbarkeit, etc.) | 石崎融思筆 享和元年(1801) 絹本著色 各42.5×700.0 長崎県立美術博物館蔵 | 44 貝譜、目と心の欲び (Les délices des yeux et de l'esprit ou Collection général des différentes de coquillages.) 1冊 G. W. クノール ニュルンベルク刊 1764-5年 銅版筆彩 27.1×21.2 大分県立図書館蔵 |
| 西洋銅版画一括のうち J. E.リーディングアー アウグスブルグ刊 1729年 銅版筆彩 個人蔵 | 33 長崎阿蘭陀船出島絵巻 1巻 筆者不詳 江戸時代後期 紙本墨画 40.0×1,063.0 立正大学田中啓爾文庫蔵 | 45 オランダ船錨付属文書【長崎県有形文化財 歴史資料】 10点 本木良永訳 I. ティチング署名 天明2年(1782) 松浦史料博物館蔵 |
| 23 海岸之図 1枚 筆者不詳 江戸時代後期 紙本油彩 54.2×126.8 住友史料館蔵 | 34 長崎和蘭陀屋舗図 1幅 筆者不詳 江戸時代後期 紙本著色 66.0×120.0 立正大学田中啓爾文庫蔵 | 1 蠻鑑図 I. ティチング署名 1冊 ペン、手書筆彩他 41.5×26.8 2 蠻語譯文 1通 52.8×69.5 3 通辨 1通 43.3×55.0 4 譯文 1通 43.5×55.7 5 御船奉行衆之預り證文 1通 32.9×45.6 6 天明二寅正月十七日河内ノ揚碇 1鋪 紙本筆彩 161.5×27.0 7 天明二寅正月十七日河内ノ揚碇之真圖 1鋪 紙本筆彩 165.0×66.5 8 河内ノ再ヒ得ル所ノ碇之真圖 1鋪 紙本筆彩 139.0×66.5 9 包紙(「蠻語譯文」) 1通 14.2×37.0 10 包紙(「通辨」) 1通 27.0×36.0 |
| 24 明細分限帳 1冊 明和8年(1771)頃 34.4×12.0 長崎市立博物館蔵 | 35 長崎出島館之図 1幅 川原慶賀 江戸時代後期 紙本著色 49.1×74.0 東京芸術大学芸術資料館蔵 | 46 蠻鑑図 1冊 本木良永訳 天明2年(1782) ペン書、手書筆彩他 42.6×27.6 長崎市立博物館蔵 |
| 25 長崎諸役人寺社山伏 1冊 寛政4年(1792) 9.1×19.8 長崎県立長崎図書館蔵 | 36 長崎蘭館饗宴図 1面 川原慶賀 江戸時代後期 紙本著色 37.2×47.4 個人蔵 | 47 ドゥーフ像 1面 筆者不詳 1803年(享和3)銘 紙本著色 35.5×23.0 神戸市立博物館蔵 |
| 26 蘭人鷹狩図 1面 荒木如元筆 江戸時代後期 布地油彩 131.0×68.6 長崎市立博物館蔵 | 37 長崎商館壁紙貼交帖 1冊 江戸時代後期 更紗、紙本著色、銅版 冊子-39.0×27.5 シーボルト記念館蔵 | 48 象図 1幅 筆者不詳 1813年(文化10)賛 絹本著色 51.8×38.2 個人蔵 |
| 27 瀬海都城図 1面 荒木如元筆 江戸時代後期 布地油彩 91.3×60.8 神戸市立博物館蔵 | 38 阿蘭陀屋敷部屋置附品立書 1冊 弘化頃(1844-47) 24.3×17.1 長崎県立長崎図書館蔵 | 49 全象活眼 1帖 石崎融思 文化10年(1813) 木版拓摺、色摺 23.9×13.7 神戸市立博物館蔵 |
| 28 オランダ海港図 1幅 荒木如元筆 江戸時代後期 布地油彩 26.7×54.9 大和文華館蔵 | 39 食料品ならびに必需品の時価相場表 1冊 H. ドゥーフ 1805年(文化2) 36.8×24.8 神戸市立博物館蔵 | 50 日本回想録 (Herinneringen uit Japan.) 1冊 H. ドゥーフ ハーレム刊 1833年 20.5×12.5 国立国会図書館蔵 |
| 29 洋人行楽図 1面 筆者不詳 江戸時代後期 布地油彩 54.0×153.0 長崎県立美術博物館蔵 | 40 日用食物直組帳 1冊 1811年頃(文化8) 41.6×28.5 神戸市立博物館蔵 | 51 日本回想録 (Herinneringen uit Japan.) 1冊 H. ドゥーフ ハーレム刊 1833年 |
| 30 和蘭人男女逍遥図 1面 伝荒木如元筆 江戸時代後期 ガラス絵 66.0×50.0 浜松市美術館蔵 | 41 崎陽録 1冊 文化年間(1804-17) 27.9×21.1 長崎市立博物館蔵 | |
| 31 象牙彫西洋人物文小箱 1点 稲辺天工作 江戸時代後期 4.5×9.1×高0.9 神戸市立博物館蔵 | 42 的沁機来簡集帖 1冊 1785-91 33.7×22.5 京都大学附属図書館蔵 | |
| 32 | 43 長寿養生之説 2枚 蘭文-I. ティチング自筆 安永8年~天明 4年(1779-84) 各39.4×26.5 | |

- 21.4×12.8
国際日本文化研究センター蔵
- 52
蘭人商館長之図 1幅
川原慶賀筆 江戸時代後期
絹本着色 84.7×32.2
個人蔵
- 53
阿蘭陀加比丹并妻子之図 1幅
川原慶賀筆 文政元年(1818)箱書
絹本着色 56.1×99.0
東京大学総合図書館蔵
- 54
ブロンホフ家族図・長崎港図 1基
川原慶賀筆 江戸時代後期
絹本着色 各69.0×85.5
神戸市立博物館蔵
- 55
ブロンホフ家族図 1幅
石崎融思筆 文化14年(1817)
紙本着色 90.0×28.1
神戸市立博物館蔵
- 56
奥平昌高蘭文詩(重要美術品) 1面
奥平昌高 文政3年(1820)
32.2×40.1
伊藤根光氏蔵
- 57
奥平昌高賛詩(重要美術品) 1面
J. コック・ブロンホフ 1822年(文政5)
29.0×34.5
伊藤根光氏蔵
- 58
農夫図扇面 1面
J. コック・ブロンホフ筆 江戸時代後期
紙本雲母引墨画 16.8×40.1
伊藤根光氏蔵
- 59
デ・フィレネーフェ夫妻像 1幅
石崎融思筆 天保元年(1830)
絹本着色 50.5×33.4
長崎県立美術博物館蔵
- 60
蘭船図 1幅
石崎融思筆 文化5年(1822)
紙本着色 91.7×28.1
神戸市立博物館蔵
- 61
阿蘭陀船入津より出帆迄行事帳(写) 1冊
明和2年(1765)
25.0×18.5
シーボルト記念館蔵
- 62
外国幟幟図巻 1巻
石崎融思筆 文化元年(1804)
麻布油彩 31.1×702.0
西尾市岩瀬文庫蔵
- 63
御達書并紅毛船風説書全 1冊
享和3年(1803)
24.2×16.6
長崎市立博物館蔵
- 64
阿蘭陀船之風説書・松前若狭守御届書 1冊
寛政9年(1797)
27.1×18.8
日本学士院蔵
- 65
紅毛風説書写 1帙7冊
江戸時代後期
23.9×17.0他
愛日教育会蔵
- 66
長崎古今集覧名勝図絵稿本 1冊(3冊のうち)
石崎融思筆 天保12年(1841)序
紙本墨画 27.6×19.5
長崎市立博物館蔵
- 67
唐船紅毛差出帳(写) 1冊
明治41年(1908)
23.9×16.3
長崎市立博物館蔵
- 68
西紅毛船生類直組帳 1冊
寛政元年(1789)
26.2×19.3
神戸市立博物館蔵
- 69
鳥類写生図巻 2巻
筆者不詳 文化3年~文政10年頃(1806-27)
紙本着色 26.5×625.5 25.9×576.0
神戸市立博物館蔵
- 70
尾長青音呼一羽 1枚
石崎融思筆 江戸時代後期
紙本着色 22.7×30.8
神戸市立博物館蔵
- 71
唐蘭船持渡鳥獸図 5帖
筆者不詳 江戸時代後期
紙本着色 各40.5×29.5
慶應義塾図書館蔵
- 72
毛氈(黄地形附羅紗) 1枚
ヨーロッパ 19世紀初期
毛織物 1パターン-129.3×145.0
徳川美術館蔵
- 73
阿蘭陀毛氈(黄地形附羅紗) 1枚
オランダ 19世紀
毛織物 280.0×344.0
神戸市立博物館蔵
- 74
紋ヘルト(縞地花葉文様綴子) 1点
イギリス 18世紀後期
絹織物 最大47.0(織幅)×49.5
徳川美術館蔵
- 75
間道紬(赤白格子縞織) 1点
インド 19世紀初頭
絹織物 102.0(織幅)×406.0
徳川美術館蔵
- 76
縞小倉羽織 狂言用 1領
日本 19世紀
木綿 丈-86.4 総桁-133.4
徳川美術館蔵
- 77
狂言装束 猿 一揃い
ヨーロッパ 18~19世紀
木綿 上着丈-74.9 総桁-154.2 袴丈-94.8
徳川美術館蔵
- 78
緑地龍に鳳凰文様更紗 1枚
ヨーロッパ 19世紀
木綿 75.5×69.5
伊藤根光氏蔵
- 79
茜地リーフ文様更紗 1枚
インド 18~19世紀
木綿 169.0×90.3(耳幅)
伊藤根光氏蔵
- 80
江戸道中日記二 1冊
寛政2年(1790)
26.7×20.0
長崎県立長崎図書館蔵
- 81
紅毛人付添日記 1冊
天明8年(1788)
14.0×22.0
長崎県立長崎図書館蔵
- 82
江戸参府随行一件 1冊
中山作三郎、本木仁太夫から高島八郎左衛門、高木清右衛門宛
西12月
25.0×18.5
シーボルト記念館蔵
- 83
オランダ商館長御用船下関入湊図 1幅
江戸時代後期
絹本着色 66.3×107.2
下関市立長府博物館蔵
- 84
阿蘭陀甲比丹進上目録 1紙
18世紀末
40.7×54.9
京都大学総合博物館蔵
- 85
御用献上物差立并阿蘭陀人参府礼拝ニ付京着諸動向記 1冊

- 天明8年～文化6年(1788-1809)
30.2×23.9
神戸市立博物館蔵
- 86
富士図 1幅
フェイルケ筆 文化7年(1810)
紙本墨画 41.2×54.2
個人蔵
- 87
富士山図 1幅
フェイルケ筆 江戸時代後期
紙本墨画 36.2×48.5
個人蔵
- 88
富嶽松図 1幅
フェイルケ筆 文化11年(1814)
絹本墨画 133.0×51.3
伊藤根光氏蔵
- 89
紅毛人入来帳 1冊
寛政2年(1790)
24.5×17.4
住友史料館蔵
- 90
鼓銅図録 1冊
丹羽桃溪画 増田綱撰
文化初年(1804)頃
木版色摺 26.7×18.3
住友史料館蔵
- 91
棹銅 2棹
江戸時代
長25cm 重300g
住友史料館蔵
- 92
オランダ記念貨幣誌 (Beschryving der
Nederlandschen historipenningen.) 1冊
G.v.ルーン ハーグ刊 1723-31年
38.6×26.0
大阪府立中之島図書館蔵
- 93
百科全書図版 第6巻 (Recueil de
planches Vol.6. Hisitoire naturell.) 1冊
D.ディドロ バリ刊 1768年
40.6×27.5
大阪府立中之島図書館蔵
- 94
ヨーロッパ製反射式銅版眼鏡絵
7枚 (44枚のうち)
18世紀中期
銅版筆彩
大阪府立中之島図書館蔵
- 1 ウィーン・ルセラ公の宮殿の眺望
バリ・ユキエ版 31.1×43.8
- 2 ローマ・トレビの泉眺望
バリ・ドーモン版 29.0×41.2
- 3 嵐にあう艦隊
バリ・ボーヴェ版 31.2×43.5
- 4 アムステルダム・モンテルバーンス塔
アウグスブルグ・プロブスト版 31.9
×43.6
- 5 ロンドン近郊テムズ河を渡ったミロー
ド・ハミロン城の庭園の眺望
バリ・バセ版 30.7×43.3
- 6 カルタゴ風景
バリ・ドーモン版 32.5×45.0
- 7 1751年ロシュフォール港におけるブル
ゴーニュ公号 (御用船) の進水の景
31.0×43.9
- 95
小倉沖江異国船漂流仕候ニ付為見届罷越候
節日録 1冊
本木良永 寛政3年(1791)
24.4×17.1
神戸市立博物館蔵
- 96
筑前小倉長府異国船為見届罷越候諸書付控
1冊
本木元吉 寛政4年(1792)
24.7×17.3
神戸市立博物館蔵
- 97
チモール人上陸図 1面
石崎融思筆 享和2年(1802)
絹本著色 31.3×212.0
長崎市立博物館蔵
- 98
書付[異国船漂着一件] 1枚
西10月(享和元年)
16.5×38.0
シーボルト記念館蔵
- 99
書付[異国船漂着一件] 1紙
石橋助左衛門、本木庄左衛門、馬場為八郎
西10月(享和元年)
15.5×45.0
シーボルト記念館蔵
- 100
五嶋漂流異国船一件 1冊
享和元年(1801)
25.1×16.9
神戸市立博物館蔵
- 101
新旧ロシア帝国誌 第4巻 (Oude en
nieuwe staat van't Russische of
Moskovische keizerryk.Vierde deel.) 1冊
J.F.レイツ ユトレヒト刊 1744年
銅版 22.8×18.0
国立国会図書館蔵
- 102
ロシア使節レザノフ来航絵巻 2巻
文化2年(1805)
紙本著色 乾- 40.5×856.5 坤- 40.5×
844.7
東京大学史料編纂所蔵
- 103
レザノフ来航長崎絵図 1枚
- 文化2年(1805)
手書筆彩 214.0×85.0
東京大学史料編纂所蔵
- 104
レザノフ長崎来航図 1枚
江戸時代後期
手書筆彩 37.0×54.2
伊藤根光氏蔵
- 105
魯西亜全国図 (写) 1舗・袋付
江戸時代後期
手書筆彩 78.0×83.0
愛日教育会蔵
- 106
世界地図 1舗
江戸時代後期
手書筆彩 79.0×128.0
日本学士院蔵
- 107
魯西亜新都ベテルブルグ之図 1舗
江戸時代後期
手書筆彩 50.2×59.2
大阪市立博物館蔵
- 108
於江府被為成御尋候魯西亜之儀ニ付かひた
ん問答之趣奉申上候書付 1冊
石橋助左衛門、本木庄左衛門 文化6年
(1809)
27.5×19.8
長崎県立長崎図書館蔵
- 109
フェートン号図 1面
江戸時代後期
紙本著色 66.5×76.5
長崎市立博物館蔵
- 110
フェートン号航海日誌 1冊
B.ストックデル 1808～09年
38.0×24.2
長崎市立博物館蔵
- 111
於江府被仰渡候横文字和解并御答書 1冊
本木庄左衛門 文化5年(1808)
27.1×19.4
神戸市立博物館蔵
- 112
かひたん御隠密申上候横文字写 2冊
へんでれきどうふ 1809年
一ノ印-27.0×20.0 二ノ印-27.4×19.9
長崎県立長崎図書館蔵
- 113
夷酋問答 1冊
石橋助左衛門、本木正栄他
巳正月～午三月(文化6～7年)
26.4×18.5
天理大学附属天理図書館蔵
- 114
按針役并へとの阿蘭陀人之儀ニ付御内密御
尋之趣かひたん江承り御答奉申上候書付

- 石橋助左衛門、本木庄左衛門
已9月(文化6年)
和文-24.3×17.1 蘭文-26.9×19.6
神戸市立博物館蔵
- 115
和蘭砲術書和解稿本 2冊
本木正栄訳 文化5年(1808)
25.8×18.5
長崎市立博物館蔵
- 116
海上砲術書 2冊
江戸時代後期
24.0×16.1
長崎市立博物館蔵
- 117
海岸備要 5冊
本木正栄訳 布川通瑛校 嘉永5年(1852)
木版 26.0×18.2
神戸市立博物館蔵
- 118
諸厄利亚国語和解抜稿(諸厄利亚興学小笈)
10巻3冊
本木正栄編訳 文化8年(1811)
25.8×18.5他
長崎市立博物館蔵
- 119
諸厄利亚語林大成草稿 15巻4冊
本木正栄他 文化11年(1814)
25.8×18.6他
長崎市立博物館蔵
- 120
新仏蘭会話教程 (Nouvelle methode
pour apprendre les principes &
l'usage des langues françoise et
hollandoise.) 1冊
P. マーリン アムステルダム刊 1762年
16.4×10.5
松浦史料博物館蔵
- 121
弘郎察辞範草稿
4巻1冊
本木正栄他訳 文化11~14年(1814-1817)
26.3×18.1
長崎市立博物館蔵
- 122
和仏蘭対訳語林 5冊
本木正栄編訳 文化14年(1817)頃
25.7×18.5他
長崎市立博物館蔵
- 123
平戸藩楽蔵堂蔵書目録(写) 6冊
原本-天明5年~寛政12年(1785-1800)成立
大正頃写
各27.3×19.3
京都大学附属図書館蔵
- 124
新增書目外篇蠻國 1冊
松浦静山 寛政12年(1800)序
27.8×19.7
- 2冊 松浦史料博物館蔵
- 125
日本誌(蘭訳版) (De Beschryving van
Japan.) 1冊
E. ケンペル アムステルダム刊
1733年
36.7×22.5
松浦史料博物館蔵
- 126
哲学教師または現代実験理学概説(蘭訳版)
(Filozofische onderwyzer; of
algemeene schets der hedendaagsche
oervindelyke natuurkunde.) 1冊
B. マーティン アムステルダム刊
1744年
21.3×13.0
松浦史料博物館蔵
- 127
医薬宝函(蘭訳版) (Gazophylacium
medico-physicum, of Schat-kamer
der genees- en natuur-
kundigezaaken.) 1冊
J. J. ウォイト アムステルダム刊
1741年
24.5×20.0
松浦史料博物館蔵
- 128
デザルグ氏の透視図法及び測量術概説(蘭
訳版) (Algemeene manier van de Hr.
Desargues, tot de parctijck der
perspectiven, gelijk tot die der
meet-kunde.) 1冊
A. ボス アムステルダム刊 1664年
16.5×11.0
松浦史料博物館蔵
- 129
オランダ史 (Nederlandsche historien.) 1冊
P. C. ホーフト アムステルダム刊
1677年
37.3×24.5
松浦史料博物館蔵
- 130
奉使支那行程記 (Het gezantschap der
Neêrlandsche Oost-Indische
Compagnie, aan den grooten
Tartarischen Cham, den
tegenwoordigen keizer van China.) 1冊
J. ニューホフ アムステルダム刊
1665年
37.3×24.0
松浦史料博物館蔵
- 131
旅行記集成 第17巻(蘭訳版)
(Historische beschryving der rizen.
17 de deel) 1冊
A. F. プレヴォ アムステルダム刊 1758年
27.0×22.0
松浦史料博物館蔵
- 132
オヴィディウス全集(蘭訳版) (Alle de
werken van P. Ovidius Naso.) 1冊
ファレンティン訳 アムステルダム刊
1697年
16.0×9.5
松浦史料博物館蔵
- 133
図説ミューズの神殿 (Tableaux dv
temple des mvses.) 1冊
M. ド・マロール バリ刊 1655年
37.3×26.0
松浦史料博物館蔵
- 134
史的年代記(蘭訳版) (Historisch
chronyck.) 1冊
J. L. ゴットフリート アムステルダム
刊 1660年
30.7×29.0
松浦史料博物館蔵
- 135
史的年代記 (Historische Chronick.)
ドイツ語版 1冊
J. L. ゴットフリート著 フランクフルト
刊、1743頃
39.8×27.0
神戸市立博物館蔵
- 136
ヒポクラテス像 1幅
石川大浪筆 吉雄権之助賛 寛政年間
紙本淡彩 134.4×39.9
個人蔵
- 137
獅子図 1面
石川大浪筆 文化2年(1805)
絹本淡彩 28.4×19.7
個人蔵
- 138
精選花譜大全 (Florilegium
amplissimum et selectissimum.) 1冊
E. スウェールツ アムステルダム刊
1647-54年
45.2×31.0
国立国会図書館蔵
- 139
阿蘭陀本草稿本 1冊
本木良永訳 明和8年(1771)
23.8×16.4
長崎市立博物館蔵
- 140
草木誌 (Cruydt-boeck.) 1冊
R. ドドネウス アントワープ刊 1644年
41.5×25.5
東京国立博物館蔵
- 141
草木誌 (Cruydt-boeck.) 1冊(三冊合
綴)
R. ドドネウス ライデン刊 1608年
37.7×25.2
神戸市立博物館蔵
- 142
泊夫藍能書 1冊

- 本木正栄訳 文化年間
20.8×13.8
神戸市立博物館蔵
- 143
佐亜列布之説 1冊
本木正栄訳か 江戸時代後期
23.9×16.5
長崎市立博物館蔵
- 144
物類品隣 6冊
平賀源内 宝暦13年(1763)
26.2×18.2
神戸市立博物館蔵
- 145
蘭畹摘芳(稿本) 39冊のうち8冊
大槻玄沢 天保2年(1831)完成
各26.7×18.3
東京国立博物館蔵
- 146
蘭畹摘芳 3冊
大槻玄沢 文化14年(1817)刊
22.6×15.6
神戸市立博物館蔵
- 147
六物新志 2冊
大槻玄沢 寛政7年(1795)
26.4×17.9
神戸市立博物館蔵
- 148
顕花植物図譜(蘭訳版)(Taalryk
register der plaat-ofte figuur-
bechryvingen der bloemdragende
gewassen.) 7冊のうち1冊
J.W. ワインマン アムステルダム刊
1736-48年
40.0×28.0
大分県立大分図書館蔵
- 149
俺蒲里哥図 1幅
大槻玄沢識 天明5年(1785)
紙本著色 112.4×59.1
松浦史料博物館蔵
- 150
アンボイナ奇品室(D'Amboinsche
rariteitkamer.) 1冊
G. E. ルンフィウス アムステルダム刊
1741年
44.4×27.5
東京国立博物館蔵
- 151
アンボイナ奇品室(D'Amboinsche
rariteitkamer.) 1冊
G. E. ルンフィウス アムステルダム刊
1705年
39.7×27.1
神戸市立博物館蔵
- 152
浮絵アルマニア珍薬物集之図 1枚
歌川豊春画 江戸時代後期
紙本色摺
- 神戸市立博物館蔵
- 153
阿蘭陀貝品 1冊
木村兼葭堂 江戸時代後期
紙本墨画 26.2×18.3
西尾市岩瀬文庫蔵
- 154
新修学芸百科事典(Nieuw en
volkomen woordenboek van konsten
en wetenschappen.) 10冊
E.ボイス アムステルダム刊 1769-78年
各20.6×13.5
個人蔵
- 155
江都客中訳説雑記 1冊
本木正栄訳 文化5年(1808)
27.8×20.0
神戸市立博物館蔵
- 156
西洋新製海程測驗器集説(写) 1冊
本木正栄訳説、間重富、大槻玄沢、馬場貞
由補説
24.5×16.9
長崎県立長崎図書館蔵
- 157
天気計儀訳説(写本) 1冊
馬場貞由訳 文化7年(1810)
25.2×16.2
日本学士院蔵
- 158
日用百科事典(Huishoudelijk
woordenboek.) 7冊
M.N. ショメル 1768-93年
27.3×21.2
神戸市立博物館蔵
- 159
加那里亜鳥籠中生育之法 1冊
本木良永訳 天明8年(1788)
24.0×16.1
神戸市立博物館蔵
- 160
植物学入門(蘭訳版)(Handleiding tot
de kennis der planten.) 1冊
3冊
C.L. ウィルデノウ アムステルダム刊
1818年
各23.0×14.0
日出町立萬里図書館蔵
- 161
本草新書 7冊
賀来佐之訳
25.0×18.4
日出町立萬里図書館蔵
- 162
ボオトル制法書 1冊
本木正栄 寛政10年(1798)
27.3×20.3
神戸市立博物館蔵
- 163
- 蘭薬和解 1冊
本木正栄 文化・文政頃
24.6×16.9
神戸市立博物館蔵
- 164
動物図譜(Naeukeurige beschryving
van de natuur der vier-voetige
dieren [...].) 1冊
J. ヨンストン アムステルダム刊 1660年
38.1×28.0
愛日教育会蔵
- 165
教訓の象徴画集または被造物若干の比較に
よるキリスト教的考察(Leerzame
zinnebeelden; bestaande in
christelyck bedenkingen door
vergelykinge eener schepselen.) 1冊
H. フラウハルト アムステルダム刊
1727年
17.9×10.8
愛日教育会蔵
- 166
オランダ語文法(Nederduitshe
spraakunst.) 1冊
A. モーネン アムステルダム刊
刊行不明
15.8×10.2
愛日教育会蔵
- 167
オランダ語新約聖書(Het Nieuwe
Testament.) 1冊
アムステルダム刊、1769年か
14.4×8.3
愛日教育会蔵
- 168
学者の共和国またはヨーロッパの読書室
(Republyk der geleerden, of
Boelzaal van Europa.) 1冊
1721年
16.0×10.0
愛日教育会蔵
- 169
古今地理学問答(蘭訳版)(Kort begryp
der oude en nieuwe geographie.) 1冊
J. ヒュブネル アムステルダム刊 1707年
18.1×12.2
国際日本文化研究センター蔵
- 170
古今地理学問答(蘭訳版)(Kort begryp
der oude en nieuwe geographie.) 1冊
J. ヒュブネル アムステルダム刊 1736年
20.5×12.5
国立国会図書館蔵
- 171
阿蘭陀地図略説 1冊
本木良永訳 松村元綱校 明和8年(1771)
26.2×18.5
神戸市立博物館蔵
- 172

- 阿蘭陀地球説 1冊
本木良永訳 松村元綱校 明和8年(1771)
27.2×18.7
天理大学附属天理図書館蔵
- 173
阿蘭陀地球図説 1冊
本木良永訳 松村元綱校 安永元年(1772)
25.9×17.8
長崎市立博物館蔵
- 174
天球儀および地球儀に関する二通りの教程
(Tweevoudigh onderwijs van de
hemelsche en aerdsche globen.) 1冊
W. J. ブラウ アムステルダム刊 1647年
21.1×16.3
個人蔵
- 175
天地二球用法 1冊
本木良永訳 松村元綱校 安永3年(1774)
26.4×19.3
長崎市立博物館蔵
- 176
ブラウ世界図 1幅
J. ブラウ アムステルダム刊 1648年
銅版筆彩 206.0×298.0
東京国立博物館蔵
- 177
フィッセル改訂ブラウ世界図 1幅
N. フィッセル アムステルダム刊
1678年頃
銅版筆彩 204.0×301.0
東京国立博物館蔵
- 178
フィッセル改訂ブラウ世界図模写図 1冊
江戸時代後期
手書筆彩 160.0×295.0
神戸市立博物館蔵
- 179
太陽距離暦解 1冊
本木良永訳 松村元綱校 安永3年(1774)
26.7×18.9
長崎市立博物館蔵
- 180
通俗基礎太陽系天文学(蘭訳版) (Grond
en der starrenkunde gelegd in het
zonnestelzel bevatlijk gemaakt.) 1冊
G. アダムス アムステルダム刊 1771年
23.0×14.5
国立国会図書館蔵
- 181
太陽窮理了解説和解草稿 2冊
本木良永訳 寛政4年(1792)
各26.9×19.5
長崎市立博物館蔵
- 182
哲学教師または現代実験学概説(蘭訳版)
(Filozooifshce onderwyzer; of
algemeene schets der hedendaagsche
oervindelyke natuurkunde.) 1冊
B. マーティン アムステルダム刊
- 1765年
20.8×13.0
個人蔵
- 183
星術本原太陽窮理了解新制天地二球用法記
7巻7冊
本木良永訳 寛政4~5年(1792-3)
23.6×16.2 他
日本学士院蔵
- 184
新制天地二球用法記(図編) 2帖
江戸時代後期
手書墨画 各26.6×18.5
日本学士院蔵
- 185
候象図集 1冊
本木良永筆 18世紀末
手書墨画 26.3×19.5
神戸市立博物館蔵
- 186
天地二球用法記(写) 1冊
本木良永訳 寛政4年(1792)
26.9×19.1
日本学士院蔵
- 187
天地二球用法記(写) 1冊
本木良永訳
26.5×19.4
長崎市立博物館蔵
- 188
ファルク地球儀 1基
G. & L. ファルク アムステルダム刊
1745年
銅版 総高34.5 球径22.2
武雄市教育委員会蔵
- 189
ファルク天球儀 1基
G. & L. ファルク アムステルダム刊
1750年
銅版 総高34.5 球径24.8
武雄市教育委員会蔵
- 190
世界四大洲新地図帳 (Nieuwe atlas,
inhoudende de vier gedeelten der
waereld.) 上巻
(2冊のうち)
J. コーヴェンス・C. モルティール版
アムステルダム刊 1780年頃
銅版筆彩 57.0×37.0
静岡県立中央図書館蔵
- 191
阿蘭陀全世界地図書譯 3巻3冊
本木良永訳 寛政2年(1790)
各26.4×19.9
天理大学附属天理図書館蔵
- 192
阿蘭陀全世界地図書譯 1冊
本木良永訳 寛政2年(1790)
25.8×18.8
長崎市立博物館蔵
- 193
萬国図説 4巻1冊
本木良永訳 西6月(安永6年)
25.0×17.8
長崎市立博物館蔵
- 194
万国地図 1冊・1冊
江戸時代後期
手書筆彩 地図- 98.5×199.5 地名
集- 30.2×21.1
名古屋市蓬左文庫蔵
- 195
世界地理全誌 (Alegemeene weerd-
beschryving.) 3冊
L. クロア アムステルダム刊 1705
22.9×17.9
京都大学附属図書館蔵
- 196
阿蘭陀海鏡書和解 1冊
本木良永訳 安永10年(1781)
25.2×19.8
長崎市立博物館蔵
- 197
軍艦図解 (Nieuwe tafel voor alle
lief-hebbers en zeevaarende Persoonen
vertoonende een oorloghs-schip.) 1
枚
J. コーヴェンス・C. モルティール版
アムステルダム刊 18世紀
銅版筆彩 55.1×64.0
神戸市立博物館蔵
- 198
軍艦図解考例抜稿・軍艦図解原文横文字和
解抜翠草稿(軍艦図解) 1冊
本木正栄訳 文化5年(1808)
27.7×19.8
長崎市立博物館蔵
- 199
仏蘭西軍艦全図(写) 1巻
筆者不詳
紙本墨画 53.0×418.8
神戸市立博物館蔵
- 200
和蘭船明細図 1巻
筆者不詳 原本-文化5年(1808)
紙本著色 29.1×1523.5
東京大学史料編纂所蔵
- 201
日月卦和解 1冊
本木良永訳 安永5年(1776)・天明7年
(1787)
26.4×19.3
長崎市立博物館蔵
- 202
日時計 1具
江戸時代
縦6.0×横10.0×高9.0
松浦史料博物館蔵
- 203
日時計(携帯用) 1具

| | | |
|---|---|---|
| 江戸時代 縦2.4×横4.8 ×高1.2 松浦史料博物館蔵 | C.ダンケルツ ロッテルダム刊 17世紀 59.0×50.5 長崎市立博物館蔵 | 長崎市立博物館蔵 |
| 204 平天儀用法 1冊 本木良永訳 安永2～3年(1773-74) 26.4×19.3 長崎市立博物館蔵 | 214 経緯儀(半円儀、量地儀) 1基 江戸時代後期 高さ54.5 個人蔵 | 225 ラランデ天文書(蘭訳版) (Astronomia of sterrkunde.) 8冊 L.ラランド アムステルダム刊 1773-80年 25.0×15.2 他 日出町立萬里図書館蔵 |
| 205 平天儀 1帖 岩橋善兵衛 享和元年(1801) 木版色摺 27.5×25.9 個人蔵 | 215 子午儀 1基 江戸時代後期 銅製 3.0×6.0 (高さ5.4) 個人蔵 | 226 ラランデ曆書管見 1函9冊 高橋至時 享和3年(1803) 24.3×16.5他 大阪市立博物館蔵 |
| 206 限象観星鏡図面記録 1括6点 本木仁太夫(良永) 寛政4年(1792) 手書筆彩 神戸市立博物館蔵 | 216 六分儀 1基 G.ウィットブレッド 1751年 全高25.0 幅27.0 武雄市教育委員会蔵 | 227 ラランデ曆書翻訳稿本 1函12冊 間重富訳 江戸時代後期 24.1×16.4他 大阪市立博物館蔵 |
| 1 限象観星鏡正面図 手書筆彩 76.5×56.0 1舗 | 217 彎窠羅針 1点 江戸時代後期 22.0(径11.0) 松浦史料博物館蔵 | 228 星学諸表 1帙6冊 間重富訳 文化5年(1808) 25.8×18.5他 大阪市立博物館蔵 |
| 2 抱輪円天儀図 手書筆彩 57.7×46.7 1舗 | 218 大方儀 1基 江戸時代後期 33.0×15.0 国立歴史民俗博物館蔵 | 229 天地二球用法記評説(写) 1冊 間重富 寛政10年(1798) 26.7×19.3 日本学士院蔵 |
| 3 和蘭候象器寸法書 27.3×20.0 1冊 | 219 大方儀 1基 江戸時代後期 94.0×32.0 国立歴史民俗博物館蔵 | 230 富嶽百景 1冊(3冊のうち) 葛飾北斎画 天保6年(1835) 木版刷彩 22.7×15.8 西尾市岩瀬文庫蔵 |
| 4 和蘭候象器附解 27.0×19.7 1冊 | 220 コンパス 1点 江戸時代中期 30.0 松浦史料博物館蔵 | 231 寛政曆書 3帙35冊 渋川景佑他 弘化元年(1844) 各29.5×20.3 国立公文書館内閣文庫蔵 |
| 5 限象観星鏡裏面図 手書筆彩 60.0×57.0 1舗 | 221 コンパス(付属品共) 【重要文化財】 4点 江戸時代中期 コンパス-14.6、14.2 ホシ図引-17.1 物差-15.8 日本学士院蔵 | 232 阿蘭陀司天台象限儀図巻 1巻 寛政年間(1789-1800) 手書筆彩 27.0×777.4 個人蔵 |
| 6 袋 | 222 コンパス(付属品共) 1点 江戸時代後期 コンパス-15.5 日本学士院蔵 | 233 新訂萬国全図 1舗 高橋景保 文化7年(1810) 手書筆彩 114.8×197.7 国立公文書館内閣文庫蔵 |
| 207 限象観星鏡図 1面 江戸時代後期 手書筆彩 53.0×40.5 シーボルト記念館蔵 | 223 天文測量器具引札 1枚 大野規周 嘉永2年(1849) 木版 28.0×40.0 個人蔵 | 234 [地図帳] 1冊 江戸時代後期 銅版 43.5×28.5 国立国会図書館蔵 |
| 208 和蘭候象器附解 1冊 本木仁太夫 寛政4年(1792) 27.0×20.0 シーボルト記念館蔵 | 224 阿蘭陀永統曆和解 1冊 吉雄幸作、本木良永訳 天明8年(1788) 26.5×19.4 | 235 地球儀【重要文化財】 1基(2基のうち) 渋川春海 元禄8年(1695)銘 総高45.4 台座長39.0 球径30.2 国立科学博物館蔵 |
| 209 和蘭候象器寸法書 1冊 江戸時代後期 25.2×17.2 シーボルト記念館蔵 | | |
| 210 七曜転輪図 1枚 江戸時代後期 手書筆彩 81.5×79.0 シーボルト記念館蔵 | | |
| 211 [天体観測換算表] 1帖 江戸時代後期 手書筆彩 28.5×210.5 シーボルト記念館蔵 | | |
| 212 地球壓扁図 1枚 江戸時代後期 手書筆彩 40.5×54.0 シーボルト記念館蔵 | | |
| 213 新天球図 1面 | | |

- 236
天球儀(渾天新図)【重要文化財】
1基(2基のうち)
渋川春海 津田友正製作 寛文13年(1673)
銅製 総高61.2 球径 52.8
(財)永青文庫蔵(東京)
- 237
渾天儀 1基
江戸時代後期
銅製 総高42.0 球径37.0
大阪市立博物館蔵
- 238
天体儀 1基
江戸時代後期
漆 総高43.0 球径30.3
東京国立博物館蔵
- 239
須弥山儀図 1幅
円通 文化10年(1813)
木版色摺 128.4×54.8
神戸市立博物館蔵
- 240
縮象儀図 1幅
円通 文化11年(1814)
木版色摺 129.0×54.9
神戸市立博物館蔵
- 241
帰山録【重要文化財】 1冊
三浦梅園 安永7年(1778)
24.0×18.0
三浦晋一氏蔵
- 242
天球儀【重要文化財】 1基
三浦梅園 江戸時代
木・紙製 手書彩色 高41.1
三浦晋一氏蔵
- 243
天体図【重要文化財】 双幅
三浦梅園 江戸時代
紙本墨画 77.0×75.0
三浦晋一氏蔵
- 244
顕微鏡【重要文化財】 1基
三浦梅園所持 江戸時代
木製 高29.5
三浦晋一氏蔵
- 245
夢ノ代(写) 12冊
山片蟠桃 江戸時代
各26.7×19.0
大阪府立中之島図書館蔵
- 246
夢ノ代(写) 12冊
山片蟠桃 江戸時代後期
各26.0×18.2
神戸市立博物館蔵
- 247
蘭文ヨーロッパ図 1冊
18世紀カ
- 銅版筆彩 21.9×15.2
愛日教育会蔵
- 248
ジャイヨ世界図 1枚
H.ジャイヨ 1720年頃
紙本銅版筆彩 61.0×100.4
神戸市立博物館蔵
- 249
地球図 2枚
司馬江漢 寛政5年(1793)頃
銅版筆彩 55.4×86.4
神戸市立博物館蔵
- 250
地球儀 1基
司馬江漢製 文化8年(1811)
木製 漆塗りに密陀がけ 手書著色 直径
45.2
(財)永青文庫蔵(東京)
- 251
和蘭通舶 2冊
司馬江漢 1805年(文化2)
木版 各22.9×15.6
神戸市立博物館蔵
- 252
天球全図 ORRERY図・天地両説合考図
2枚(24枚組のうち)
司馬江漢画 寛政年間末-文化年間初期
銅版筆彩 27.0×20.4, 25.3×13.0
神戸市立博物館蔵
- 253
和蘭天説 1冊
司馬江漢 寛政8年(1796)
木版 25.9×18.0
神戸市立博物館蔵
- 254
地転儀略図解 1冊
司馬江漢製 文化6年(1809)頃
木版筆彩 29.7×25.7
神戸市立博物館蔵
- 255
刻白爾天文図解 2冊
司馬江漢 文化6年(1809)
木版 26.7×18.0
神戸市立博物館蔵
- 追加出品
1
ラランデ天文書(蘭訳版)(Astronomia
of sterrekunde.) 5冊
L.ラランド
アムステルダム刊 1773-80年
25.5×15.8他
能福寺文庫研究所蔵
- 2
天球儀および地球儀に関する二通りの教程
(Tweevoudigh onderwijs van de
hemelsche en aerdsche globen.) 1冊
W.J.ブラウ
アムステルダム刊 1655年
20.4×15.9
能福寺文庫研究所蔵

2 企画展示

(1) 企画展

一定のテーマを設定し、本館の収蔵資料を中心に調査研究を行い、その成果を企画展として展示する。

| 展覧会名 | 会期 | 内容 |
|-------|--------------------|---|
| 浮世絵の美 | 12月13日(土)～1月18日(日) | 館蔵の池長孟コレクション・別車博資コレクション・朝田コレクション・村上コレクションなどから代表的な作例を厳選して展示し、初公開作品を含めて浮世絵の美を明らかにしようと試みた。 |

浮世絵の美展

出品目録

※3枚続のサイズは3枚の合計

※コレクション名を記入していないものは購入資料

| 作品 | 筆者・画者 | 制作年 | 技法 | 寸法 | 員数 | コレクション名 |
|----------------------------|-------------|------------|------|-----------|-----|------------|
| I. 長崎版画 | | | | | | |
| 1. 阿蘭陀人之図(針屋版) | 筆者不詳 | 18世紀中期 | 木版筆彩 | 43.5×32.4 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 2. 唐船之図(針屋版) | 筆者不詳 | 18世紀中期 | 木版筆彩 | 32.4×43.5 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 3. 阿蘭陀船入津ノ図(大和屋版) | 磯野文斎画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.3×25.0 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 4. 出嶋阿蘭陀屋舗景(豊嶋屋版) | 筆者不詳 | 18世紀後期 | 木版墨摺 | 40.0×55.6 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| II. 江戸の浮世絵 | | | | | | |
| (1) 浮絵—遠近法を強調した浮世絵— | | | | | | |
| 5. 座敷人形遣い図 | 筆者不詳 | 18世紀中期 | 紙本着色 | 46.0×62.5 | 1幅 | 池長孟コレクション |
| 6. 吉原大門口 | 筆者不詳 | 18世紀中期 | 紙本着色 | 37.0×51.5 | 1幅 | 池長孟コレクション |
| 7. 美人観桜図 | 筆者不詳 | 18世紀中期 | 紙本着色 | 41.6×56.5 | 1幅 | 池長孟コレクション |
| 8. 忠臣蔵謀酔之段 | 伝鳥居清忠筆 | 18世紀中期 | 紙本着色 | 58.5×90.0 | 1幅 | 池長孟コレクション |
| 9. 両国橋夕涼見 | 奥村政信画 | 18世紀中期 | 木版筆彩 | 34.3×47.0 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 10. 唐人館之図 | 奥村政信画 | 18世紀中期 | 木版筆彩 | 31.4×41.9 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 11. 浮絵紅毛フランカイノ湊万里鐘響図 | 歌川豊春画 | 18世紀後期 | 木版色摺 | 26.1×38.6 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 12. 阿蘭陀フランスカノ伽藍之図 | 歌川豊春画(無款) | 18世紀後期 | 木版色摺 | 25.0×36.8 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 13. 浮絵源氏十二段之図 | 葛飾北斎画(春朗落款) | 18世紀後期 | 木版色摺 | 24.5×38.1 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| (2) 名所を描く | | | | | | |
| 14. 日本鳥瞰図 | 葛飾北斎画 | 19世紀初期 | 木版色摺 | 42.0×56.4 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 15. 富嶽三十六景・武州千住 | 葛飾北斎画 | 19世紀初期 | 木版色摺 | 25.3×37.0 | 1枚 | 別車博資コレクション |
| 16. 甲斐国猿橋真写之図 | 昇亭北寿画 | 19世紀初期 | 木版色摺 | 24.7×36.8 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 17. 江戸日本橋ヨリ富士ヲ見ル図 | 溪斎英泉画 | 19世紀初期 | 木版色摺 | 26.5×38.9 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 18. 二見浦曙の図 | 歌川国貞画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 25.0×37.5 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 19. 北廓月の夜桜 | 歌川国貞画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 24.9×37.1 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 20. 紅毛油画名所尽・不忍池弁天 | 歌川国貞画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 26.1×38.6 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 21. 東都名所・両国の涼 | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 26.5×37.9 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 22. 相州江之嶋之図 | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 37.8×76.1 | 3枚続 | 池長孟コレクション |
| 23. 東海道五拾三次之内・石薬師 | 歌川広重画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 24.6×37.5 | 1枚 | 別車博資コレクション |
| 24. 東都名所・芝赤羽根之雪 | 歌川広重画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 24.4×36.7 | 1枚 | |
| 25. 名所江戸百景・猿わか町夜の景 | 歌川広重画 | 安政3年(1856) | 木版色摺 | 36.2×24.4 | 1枚 | |
| 26. 名所江戸百景・霞かせき | 歌川広重画 | 安政4年(1857) | 木版色摺 | 36.5×25.1 | 1枚 | |

(3) 役者を描く

| | | | | | | |
|---------------------|-------|------------|------|------------|-----|-------------|
| 27. 松本幸四郎(五世)他 | 歌川豊国画 | 18世紀後期 | 木版色摺 | 各30.5×13.6 | 5枚 | 別車博資コレクション |
| 28. 扇屋夕霧・瀬川菊之丞(五世)他 | 歌川国貞画 | 19世紀初期 | 木版色摺 | 38.5×51.6 | 2枚統 | 別車博資コレクション |
| 29. 花房太郎・板東三津五郎(四世) | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 38.0×26.0 | 1枚 | 朝田祥次郎コレクション |
| 30. 新春若手三幅対 | 豊原国周画 | 元治元年(1864) | 木版色摺 | 37.2×75.8 | 3枚統 | 別車博資コレクション |
| 31. 源義経・沢村訥升(二世)他 | 月岡芳年画 | 慶応3年(1867) | 木版色摺 | 37.2×74.9 | 3枚統 | 朝田祥次郎コレクション |

(4) 美人・美男を描く

| | | | | | | |
|--------------------|-------------|-------------|------|------------|-----|------------|
| 32. 浮世八景・芸者の雨(柱絵) | 喜多川歌麿画 | 18世紀後期 | 木版色摺 | 50.0×11.1 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 33. お染・久松(柱絵) | 喜多川歌麿画 | 18世紀後期 | 木版色摺 | 57.5×10.3 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 34. 船上美人(掛物絵) | 菊川英山画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 72.0×25.0 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 35. 若衆(掛物絵) | 勝川春扇(二代春好)画 | 18世紀後期 | 木版色摺 | 73.1×24.7 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 36. 花魁(掛物絵) | 溪斎英泉画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 72.4×24.3 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 37. 金魚玉を持つ娘(掛物絵) | 溪斎英泉画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 80.1×28.9 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 38. 傘をさす娘(掛物絵) | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 70.3×24.4 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 39. 桃太郎見立て二美人(掛物絵) | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 71.2×24.0 | 1幅 | 別車博資コレクション |
| 40. 唐美人遊宴図 | 喜多川歌麿画 | 18世紀後期 | 木版色摺 | 38.1×74.7 | 3枚統 | 池長孟コレクション |
| 41. 風流無くてななくせ・遠眼鏡 | 葛飾北斎画(春朗落款) | 18世紀後期 | 木版色摺 | 36.9×24.8 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 42. あふみや紋彦 | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 38.6×26.5 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 43. 星の霜当世風俗・行燈 | 歌川国貞画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 35.5×24.0 | 1枚 | 別車博資コレクション |
| 44. 大丸屋 | 歌川国貞画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.4×76.7 | 3枚統 | 池長孟コレクション |
| 45. 東都深川八幡三軒茶屋雪の景 | 歌川国貞画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.1×71.9 | 3枚統 | 別車博資コレクション |
| 46. 東都名所・両国夕すずみ | 歌川広重画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 35.9×71.2 | 3枚統 | 別車博資コレクション |
| 47. 両国煙火図 | 井上安治画 | 明治10年(1877) | 木版色摺 | 36.3×72.2 | 3枚統 | |
| 48. 異教徒 | 山村耕花筆 | 昭和初期 | 絹本着色 | 128.0×41.5 | 1幅 | 池長孟コレクション |

(5) 風俗・生活を描く

| | | | | | | |
|-----------------------|-------|--------|------|------------|-----|------------|
| 49. 吉原楼中図 | 葛飾北斎画 | 18世紀後期 | 木版色摺 | 37.0×122.9 | 5枚統 | 池長孟コレクション |
| 50. 川遊び | 溪斎英泉画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 37.2×75.7 | 3枚統 | 別車博資コレクション |
| 51. 時世粧年中行事之内・競細腰雪柳風呂 | 落合芳幾画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.3×75.5 | 3枚統 | 池長孟コレクション |

(6) 伝説・物語を描く

| | | | | | | |
|-------------------|-------|--------|------|-----------|-----|----------|
| 52. 敦盛と直実 | 鈴木春信画 | 18世紀中期 | 木版色摺 | 28.0×20.6 | 1枚 | |
| 53. 福原殿舎怪異之図 | 葛飾北斎画 | 19世紀初期 | 木版色摺 | 37.1×75.7 | 3枚統 | |
| 54. 楠正行軍議図 | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.8×76.5 | 3枚統 | 村上コレクション |
| 55. 西条山の軍勢川中嶋江引返図 | 歌川貞秀画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 35.6×74.1 | 3枚統 | 新原コレクション |

(7) 遊びの浮世絵

| | | | | | | |
|---------------------|-------|-------------|------|------------|----|------------|
| 56. 人をばかにした人だ | 歌川国芳画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.1×24.7 | 1枚 | 別車博資コレクション |
| 57. 白浪五人男稲瀬川勢揃(組上絵) | 梅堂国政画 | 明治31年(1898) | 木版色摺 | 各37.8×25.0 | 5枚 | 別車博資コレクション |

(8) 開港と開化風俗を描く

| | | | | | | |
|----------------|-------|------------|------|-----------|-----|-----------|
| 58. 横浜英吉利商館繁栄図 | 落合芳幾画 | 安政6年(1859) | 木版色摺 | 37.0×75.0 | 3枚統 | 池長孟コレクション |
| 59. 横浜異人商館座敷ノ図 | 歌川貞秀画 | 文久元年(1861) | 木版色摺 | 36.5×76.1 | 3枚統 | 池長孟コレクション |
| 60. 墨利堅国大船之図 | 歌川貞秀画 | 元治元年(1864) | 木版色摺 | 74.6×75.4 | 6枚統 | 池長孟コレクション |
| 61. 貴顕舞踏の略図 | 楊洲周延画 | 明治時代初期 | 木版色摺 | 35.1×71.3 | 3枚統 | 池長孟コレクション |

(9) 鉄道を描いた浮世絵

| | | | | | | |
|--------------------|---------|-------------|------|-----------|-----|-------------|
| 62. 東京高輪鉄道蒸気機関車全栄図 | 二代歌川国輝画 | 明治5年(1872) | 木版色摺 | 37.2×74.2 | 3枚統 | 上川庄二郎コレクション |
| 63. 横浜海岸鉄道蒸気機関車図 | 三代歌川広重画 | 明治7年(1874)頃 | 木版色摺 | 36.7×72.0 | 3枚統 | 上川庄二郎コレクション |

III. 上方浮世絵一名所図と役者絵一

| | | | | | | |
|------------------------|----------|-------------|------|-----------|-----|------------|
| 64. 金輪五郎今国・中村歌右衛門(三世)他 | 春光斎北洲画 | 19世紀初期 | 木版色摺 | 37.4×24.2 | 1枚 | 別車博資コレクション |
| 65. 犬飼見八・片岡市蔵 他 | 春梅斎北英画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.3×50.0 | 2枚統 | 別車博資コレクション |
| 66. 源ノ牛若丸・中村芝翫 他 | 長谷川貞信画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 36.9×49.8 | 2枚統 | 別車博資コレクション |
| 67. 三条大橋図反射式眼鏡絵 | 伝円山応挙画 | 18世紀中期 | 木版筆彩 | 19.9×26.7 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 68. 大阪府新築造西洋製鉤橋心齋橋真写之図 | 二代長谷川貞信画 | 明治時代初期 | 木版色摺 | 37.1×75.4 | 3枚統 | 池長孟コレクション |
| 69. 京坂名所図絵・大阪江ノ子嶋政府之図 | 野村芳国画 | 明治18年(1885) | 木版色摺 | 25.7×37.6 | 1枚 | 池長孟コレクション |

IV. 明治の風景版画

| | | | | | | |
|----------------|-------|-------------|------|-----------|-----|-----------|
| 70. 今戸夏月 | 小林清親画 | 明治14年(1881) | 木版色摺 | 24.0×35.7 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 71. 新吉原夜桜之景 | 井上安治画 | 明治21年(1888) | 木版色摺 | 24.7×35.5 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 72. 平壤攻撃電気使用之図 | 小林清親画 | 明治27年(1894) | 木版色摺 | 37.6×76.1 | 3枚続 | |

V. 浮世絵に描かれた神戸

| | | | | | | |
|---------------------------|-------------|------------|------|-----------|-----|------------|
| 73. 六十余州名所図会・播磨舞子の浜 | 歌川広重画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 35.1×22.9 | 1枚 | |
| 74. 諸国名所百景・摂州布引の滝 | 二代歌川広重画 | 安政6年(1859) | 木版色摺 | 36.1×24.7 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 75. 西国名所之内・兵庫磯之町 | 歌川貞秀画 | 19世紀中期 | 木版色摺 | 21.9×15.2 | 1枚 | |
| 76. 四季景色之内秋・艶源氏須磨宵月 | 二代歌川国貞画 | 文久元年(1861) | 木版色摺 | 35.6×74.3 | 3枚続 | |
| 77. 源氏須磨之浦 | 三代豊国・二代広重合作 | 元治元年(1864) | 木版色摺 | 36.9×74.4 | 3枚続 | |
| 78. 皇国美人名処合・播州舞子の浜 | 二代長谷川貞信画 | 明治時代初期 | 木版色摺 | 37.5×25.3 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 79. 摂州神戸西洋館大湊の賑い | 二代長谷川貞信画 | 明治時代初期 | 木版色摺 | 18.1×39.0 | 1枚 | 池長孟コレクション |
| 80. 摂州神戸海岸繁栄之図 | 二代長谷川貞信画 | 明治4年(1871) | 木版色摺 | 36.5×75.1 | 3枚続 | 池長孟コレクション |
| 81. 神戸新福原邸之真写并ニ布引滝遠望之図 | 二代長谷川貞信画 | 明治時代初期 | 木版色摺 | 36.8×74.3 | 3枚続 | 池長孟コレクション |
| 82. 中納言行平朝臣左遷須磨浦逢村雨松風ニ置載図 | 月岡芳年画 | 明治時代初期 | 木版色摺 | 33.4×47.2 | 2枚続 | 別車博資コレクション |



28. 歌川国貞「扇屋夕霧・瀬川菊之丞(五世)他」



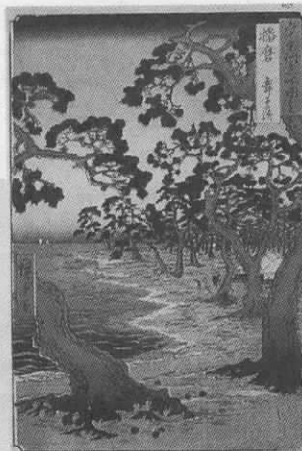
15. 葛飾北斎「武州千住」



52. 鈴木春信「敦盛と直実」



45. 歌川国貞「東都深川八幡三軒茶屋雪の景」



73. 歌川広重「播磨舞子の浜」



2 企画展示

(2) 南蛮紅毛美術企画展示

旧南蛮美術館、および本館収集の資料を中心に、テーマを設定した企画展示をおこなう。

| 展覧会名 | 会期 | 内容 |
|-----------|--------------------|---|
| 黄檗と長崎派の絵画 | 9月20日(土)～10月19日(日) | 江戸時代、中国から最新流行の絵画様式をもちこんだ黄檗宗(禅宗の一派)と沈南蘋(清朝の花鳥画家)の影響を受けた中国趣味の絵画を展示。 |
| 南蛮美術名品展 | 11月2日(土)～12月7日(日) | 当館所蔵品の中核のひとつである南蛮美術(16世紀末～17世紀初にポルトガル、スペインの影響を受けて流行した美術品)の名品を展示し、大航海時代の日欧交流のあとをたどる。 |

黄檗と長崎派の絵画

— 出品目録 —

I 黄檗宗を伝えた人々

| | | | | | | |
|----|-----------|-----------------|---------------|---|---|------|
| 1. | 隠元倚騎獅像 | 自賛 | 喜多長兵衛筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |
| 2. | 木庵性瑠像 | 自賛 | 喜多長兵衛筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |
| 3. | 即非如一像 | 自賛 | 喜多長兵衛筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |
| 4. | 王心渠像 | 延宝7年(1679)千呆性俊賛 | 喜多元規筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |
| 5. | 槩山遺芳(尺牘帖) | | 慧林、実伝、惟一、千呆ら筆 | 1 | 帖 | 紙本墨書 |

II 唐絵の誕生

| | | | | | | |
|-----|-----------|----------------------|-------|---|----|------|
| 6. | 羅漢図 | 宝永6年(1709)鉄心道胖賛 | 陳賢筆 | 1 | 幅 | 紙本淡彩 |
| 7. | 羅漢図 | 即非如一賛 | 范道生筆 | 1 | 幅 | 絹本淡彩 |
| 8. | 布袋図 | 独立性易賛 寛文2年(1662) | 逸然性融筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 9. | 観音・布袋・寒山図 | 隠元・木庵・即非賛 寛文2年(1662) | 逸然性融筆 | 3 | 幅対 | 絹本著色 |
| 10. | 山水図 | 延宝3年(1675) | 河村若芝筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 11. | 芦葉達磨図 | 延宝5年(1677) | 河村若芝筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 12. | 豊干騎虎図 | 木庵性瑠賛 延宝5年(1677) | 河村若芝筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 13. | 西湖図 | 延享2年(1745)竺庵浄印賛 | 山本若麟筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 14. | 虎図 | | 渡辺秀詮筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |
| 15. | 双鶴図 | | 渡辺鶴洲筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |

Ⅲ 沈南蘋しんなんびんの伝えた写実的花鳥画

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------|-------------|------------------------------------|---|---|------|
| 16. | 獅子戯児図 | 乾隆21年(1756) | 沈南蘋筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 17. | 長春富貴図 | 乾隆39年(1774) | 梁基筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 18. | 清泉白鶴図 | 宝暦4年(1754) | 熊斐筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 19. | 一路功名図 <small>いちろこうみょう</small> | | 熊斐筆 | 1 | 幅 | 絹本淡彩 |
| 20. | 牡丹小禽図 <small>はたん</small> | | 広渡湖秀筆 <small>ひろわたるひろわたり</small> | 1 | 幅 | 絹本著色 |

Ⅳ 鶴亭かくていと宋紫石そうしせき

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|------|---|---|------|
| 21. | 松に白鷹図 | | 鶴亭筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 22. | 山水図 | 明和元年(1764) | 鶴亭筆 | 1 | 幅 | 紙本墨画 |
| 23. | 南蛮芋に蕃椒図 <small>とうからし</small> | | 鶴亭筆 | 1 | 幅 | 紙本淡彩 |
| 24. | 牡丹に綬帯鳥図 | 明和6年(1769) | 鶴亭筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 25. | 墨梅図 | 悟心元明賛 安永4年(1775) <small>ごしんげんみょう</small> | 鶴亭筆 | 1 | 幅 | 紙本墨画 |
| 26. | 聯珠争光図 <small>れんしゅう</small> | 明和2年(1765) | 宋紫石筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 27. | 葡萄図 <small>ぶどう</small> | | 宋紫石筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 28. | 夏富士図 | | 宋紫石筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |

Ⅴ 三国志と中国の民間信仰を描く

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---------------------|--------------|---|---|------|
| 29. | 桃園三傑図 <small>とうまんさんけつ</small> | | 洞楊谷筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 30. | 草廬三顧図 <small>そうりょさんこ</small> | | 広渡湖秀筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |
| 31. | 関羽像 <small>かんう</small> | | 広渡湖秀筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 32. | 関羽像 | | Oota Tiwzoo筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |
| 33. | 諸葛孔明陣中図 <small>しよかつこうめい</small> | | 小原慶山筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 34. | 群仙星祭図 | 寛文9年(1669) | 河村若芝筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 35. | 福祿寿三星図 | | 温義夫筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 36. | 葛仙移居図 <small>かつせん</small> | 寛政10年(1798) 原本・劉松年筆 | 広渡湖月筆 | 1 | 巻 | 紙本淡彩 |
| 37. | 鐘馗図 <small>しやうき</small> | 弘化3年(1846) | 山口重春筆 | 1 | 幅 | 紙本朱画 |
| 38. | 双鯉図 | | 石崎融思筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |

〈版画類〉

| | | | | | | |
|---------|----------------------------------|------------------|------------|---|---|------|
| 39. | 関羽像 | | 中国製(蘇州版画か) | 1 | 幅 | 木版筆彩 |
| 40. | 天仙送子図 | | 中国製(蘇州版画) | 1 | 幅 | 木版筆彩 |
| 41. | 唐子遊図 | | 中国製(蘇州版画) | 1 | 幅 | 木版筆彩 |
| 42. | 万事吉兆図 <small>ばんじきつちやう</small> | 文政2年(1819) 松平定信題 | 日本製 | 1 | 幅 | 木版筆彩 |
| 43. | 天官賜福之図 <small>てんかんしあく</small> | | 日本製 | 1 | 枚 | 木版墨摺 |
| 44. | 吉端双鯉之図 | 天明元年(1781) | 日本製 | 1 | 枚 | 木版色摺 |
| (参考)45. | 有像列仙伝(和刻) <small>えぞう</small> | 慶安3年(1650)刊 | | 5 | 冊 | 木版墨摺 |
| (参考)46. | 伝鄭成功像 <small>ていせいこう</small> | | 日本製か | 1 | 軀 | 銅造 |

Ⅵ とのさま芸の世界

| | | | | | | |
|-----|----------|------------|-------|---|---|------|
| 47. | 海棠芥子綬帯鳥図 | 明和2年(1765) | 柳沢伊信筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 48. | 白鷺追兎図 | 天明5年(1785) | 戸田忠翰筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 49. | 牡丹図 | | 浅野重晟筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| 50. | 白蓮図 | | 増山雪斎筆 | 1 | 幅 | 紙本著色 |

Ⅶ 兵庫ゆかりの画家たち

| | | | | | | |
|---------|--------------|----------------|-------|---|----|------|
| 51. | 山水図巻 | 享和元年(1801) | 斎藤雀亭筆 | 1 | 巻 | 紙本淡彩 |
| 52. | 牡丹岩小禽図 | | 斎藤雀亭筆 | 1 | 幅 | 絹本著色 |
| * 53. | 山水図・菊図 | 高橋貞儀・九鬼得々・常見肅賛 | 斎藤雀亭筆 | 双 | 幅 | 紙本墨画 |
| 54. | 牡丹に猫図 | | 千葉龍卜筆 | 3 | 幅対 | 絹本著色 |
| (参考)55. | 源氏活花記 | 明和2年(1765)刊 | 千葉龍卜編 | 3 | 冊 | 木版墨摺 |
| (参考)56. | 百瓶図(源氏活花記後編) | 明和4年(1767)刊 | 千葉龍卜編 | 2 | 冊 | 木版墨摺 |
| (参考)57. | 生花枝折抄(百瓶追加) | 安永2年(1773)序 | 千葉龍卜編 | 1 | 冊 | 木版墨摺 |

(*は個人蔵)

南蛮美術名品展

— 出品目録 —

※は個人コレクション

南蛮のパトロン

| | | | | | | |
|----|--------------|-------------|-------|------|---|---|
| 1. | 織田信長像(重要文化財) | 天正11年(1583) | 古溪宗陳賛 | 桃山時代 | 1 | 幅 |
| 2. | 豊臣秀吉像 | | | 桃山時代 | 1 | 幅 |

初期洋風画

| | | | | | | |
|----|----------------|-------------|-------|-----------|-----|---|
| 3. | 聖フランシスコ・ザヴィエル像 | | | 江戸時代初期 | 1 | 面 |
| 4. | 泰西王侯騎馬図(重要文化財) | | | 江戸時代初期 | 4曲1 | 隻 |
| 5. | 水車のある西洋風俗図※ | | | 桃山～江戸時代初期 | 6曲1 | 隻 |
| 6. | 西洋二武人図・師父二童子図 | 伝信方筆 | | 桃山～江戸時代初期 | 2 | 面 |
| 7. | 老人読書図※ | 伝信方筆 | | 桃山～江戸時代初期 | 1 | 面 |
| 8. | 老師父図 | | | 桃山～江戸時代初期 | 1 | 面 |
| 9. | 達磨図 | 元禄15年(1702) | 雪村道香賛 | 江戸時代初期 | 1 | 幅 |

南蛮屏風と南蛮風俗画

| | | | | | | |
|-----|-------------|-------|--|--------|-----|----|
| 10. | 都の南蛮寺図 | 狩野宗秀筆 | | 桃山時代 | 1 | 面 |
| 11. | 南蛮展風(重要文化財) | 狩野内膳筆 | | 桃山時代 | 6曲1 | 双 |
| 12. | 南蛮人交易図 | | | 江戸時代初期 | 1 | 幅 |
| 13. | 洛中洛外図 | | | 江戸時代初期 | 6曲1 | 双 |
| 14. | 万国人物図 | | | 江戸時代初期 | 3帖の | うち |

南蛮意匠の工芸

| | | | |
|------------------|------------|---|---|
| 15. 蒔絵南蛮人文鞍 | 慶長9年(1604) | 1 | 背 |
| 16. 象嵌南蛮人に永楽通宝錢鎧 | 桃山時代 | 1 | 対 |
| 17. 蒔絵南蛮人洋犬文硯箱 | 桃山時代 | 1 | 合 |
| 18. 蒔絵鉄砲文大鼓胴 | 桃山時代 | 1 | 個 |
| 19. 黒織部沓形茶碗 | 桃山時代 | 1 | 口 |
| 20. 天正かるた版木重箱 | 桃山時代 | 1 | 合 |
| 21. 蒔絵南蛮船曳船図煙草盆 | 江戸時代中期 | 1 | 合 |

輸出漆器

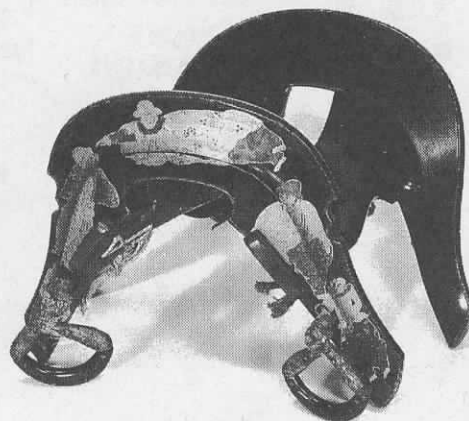
| | | | |
|-----------------------|-----------|---|---|
| 22. 蒔絵螺鈿花樹鳥獸洋櫃 | 桃山～江戸時代初期 | 1 | 合 |
| 23. 貝貼り書箆筭 | 桃山～江戸時代初期 | 1 | 合 |
| 24. 蒔絵螺鈿鮫皮貼り住吉社図鞍袋形洋箱 | 桃山～江戸時代初期 | 1 | 合 |

キリシタン関係資料

| | | | |
|-----------------------------------|---------|---------------|----|
| 25. 教会祝日曆 | 銅版画は船載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1面 |
| 26. キリスト磔刑図聖牌 (片面 神の仔羊図) | 銅版画は船載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 27. 十字架を担うキリスト図聖牌 | 銅版画は船載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 28. 聖者像聖牌 (片面 聖フランシスコ、片面 聖ドミニクスか) | 銅版画は船載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 29. キリスト答刑図聖牌 | 銅版画は日本製 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 30. IHS文赤地布製聖牌 | 江戸時代に船載 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 31. 荆冠のキリスト像聖牌 | 江戸時代に船載 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 32. 象牙彫幼児キリスト像 | 江戸時代に船載 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 33. ロザリオ (木製、ガラス製) 各種 | 江戸時代に船載 | 16世紀後半～17世紀初期 | |
| 34. メダイ各種 | 江戸時代に船載 | 16世紀後半～17世紀初期 | |



3. 聖フランシスコ・ザヴィエル像



15. 蒔絵南蛮人文鞍



31. 荆冠のキリスト像聖牌

2 企画展示

(3) 古地図企画展示

本館の古地図資料の中心をなす南波コレクション・秋岡コレクションに加え、本館収集の古地図をもとに、テーマを設定した企画展示をおこなう。

| 展覧会名 | 会期 | 内容 |
|-------------|--------------------|--|
| 中国の古地図 | 9月20日(土)～10月19日(日) | 館蔵古地図コレクションのなかから、12世紀の宋代から20世紀初頭の清代末期までの「中国で作られた中国全体図」を展示した。 |
| 東西文化交流の古地図展 | 12月13日(土)～1月18日(日) | 西洋人作の日本地図、日本人作の世界地図などを展示し、古地図を通して東西文化交流をさぐる。 |

中国の古地図

— 出品目録 —

| No. | 資料名 | 作者等 | 年代 | 版種 | 寸法 (cm) | 備考 |
|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------------|----|--------------------|------------------|
| I 宋代の地図 | | | | | | |
| 1 | 禹跡図 1幅 | | 阜昌 ^{ふしょう} 7年(1136)刻石 | 拓本 | 80.1×78.7 (本紙) | 南波 松太郎 コレクション |
| 2 | 華夷図 1幅 | | 阜昌7年(1136)刻石 | 拓本 | 80.3×78.2 (本紙) | 南波 松太郎 コレクション |
| 3 | 陸理 ^{ちり} 図 1幅 | 王致遠 ^{わいづん} 跋 | 淳祐7年(1247)跋 | 拓本 | 179.8×97.5 (本紙) | 南波 松太郎 コレクション |
| II 広輿^{こうよ}図と広輿記 | | | | | | |
| 4 | 明版 広輿図 1冊 | 羅洪先 ^{らかんせん} 輯 | 嘉靖 ^{かせい} 37年(1558) | 木版 | 38.3×37.4 | 南波 松太郎 コレクション |
| 5 | 広輿記 6冊 | 陸応陽 ^{りゅうおう} 輯 | 順治 ^{じゆんち} 17年(1660)序 | 木版 | 24.0×16.3 | 南波 松太郎 コレクション |
| 6 | 重訂広輿記 10冊 | 平江 蔡方炳 ^{さいほうへい} 増輯 大文堂 刊 | 康熙 ^{こうせい} 25年(1686)序 | 木版 | 24.9×16.2 | 南波 松太郎 コレクション |
| 7 | 増訂広輿記 16冊 | 平江 蔡方炳 ^{さいほうへい} 増輯 四美堂 刊 | 乾隆 ^{けんしやう} 9年(1744) | 木版 | 25.6×16.5 | 南波 松太郎 コレクション |
| 8 | 重訂広輿記 12冊 | 平江 蔡方炳 ^{さいほうへい} 増輯 聚文堂蔵板 | 嘉慶 ^{かけい} 7年(1802) | 木版 | 26.9×17.4 | 南波 松太郎 コレクション |
| 9 | 重訂広輿記 15冊 | 平江 蔡方炳 ^{さいほうへい} 増輯 金蘭巽記蔵板 | 嘉慶7年(1802) | 木版 | 24.4×15.6 | 南波 松太郎 コレクション |
| 10 | 重訂広輿記 12冊 | 平江 蔡方炳 ^{さいほうへい} 増輯 綠蔭晋記蔵板 | 光緒 ^{こうしゆ} 4年(1878) | 木版 | 24.5×16.0 | 南波 松太郎 コレクション |

| No. | 資料名 | 作者等 | 年代 | 版種 | 寸法 (cm) | 備考 |
|---------|----------------------------------|------------------------------|--------------|------|------------------------|------------------|
| Ⅲ 清代の地図 | | | | | | |
| 11 | 天下九边万国 人跡路程全図 1 舗 | 姑蘇 王君甫 刊 | 康熙2年(1663) | 木版 | 127.1×123.4 | 南波 松太郎 コレクション |
| 12 | 歴代分野輿図 古今人物事跡 1 舗 | 北京 呂君翰 刊 | 康熙18年(1679) | 木版手彩 | 141.1×124.9 | 南波 松太郎 コレクション |
| 13 | 天下地理図 1 幅 | 姑蘇 呂雲台子君翰 刊 | 17世紀後半 | 木版手彩 | 36.1×56.3 (本紙) | 南波 松太郎 コレクション |
| 14 | 天下総輿図 1 帖 | | 嘉慶5年(1800)? | 木版手彩 | 27.0×15.5 | 南波 松太郎 コレクション |
| 15 | 大清万年一統 天下全図 1 舗 | | 嘉慶8年(1803)跋 | 木版手彩 | 136.0×230.0 | 秋岡 武次郎 コレクション |
| 16 | 大清万年一統 天下全図 8 幅 | | 嘉慶11年(1806)跋 | 木版手彩 | 128.0×29.2 (第2幅 本紙) | 南波 松太郎 コレクション |
| 17 | 大清万年一統 地理図 1 舗 | 古吳近竹齋 刊 | 嘉慶17年(1812)跋 | 木版藍刷 | 134.1×238.1 | 南波 松太郎 コレクション |
| 18 | 大清万年一統 地理全図 1 舗 | | 19世紀前半 | 木版藍刷 | 132.2×235.1 | 南波 松太郎 コレクション |
| 19 | 大清一統天下 全図 1 幅 | 嘉興 朱錫齡 絵・識 | 嘉慶23年(1818)識 | 木版 | 113.0×63.2 (本紙) | 南波 松太郎 コレクション |
| 20 | 天下京省江山 湖海地輿全図 1 幅 | 蘇州 章恒興 刊 | 19世紀前半 | 木版 | 91.8×54.0 (本紙) | 南波 松太郎 コレクション |
| 21 | 大清輿地全図 1 帖 | | 嘉慶25年(1820) | 木版藍刷 | 27.2×16.2 | 南波 松太郎 コレクション |
| 22 | 皇朝輿地全図 8 帖 | 李兆洛 撰 陳延恩 跋 | 道光22年(1842)跋 | 木版 | 20.6×13.9 | 南波 松太郎 コレクション |
| 23 | 皇朝直省府厅州県全図 1 舗(大清直省全図 26舗のうち) | | 同治元年(1862)以降 | 木版 | 84.5×84.5 | 南波 松太郎 コレクション |
| 24 | 皇朝中外壹統輿図 32冊 | 胡林翼 撰 嚴樹森 補訂 板蔵湖北撫署景桓樓 | 同治2年(1863) | 木版 | 29.4×19.0 | 南波 松太郎 コレクション |
| 25 | 皇朝輿地略 4 冊 | 馮燦光 序 蔵珍閣 刊 | 同治2年(1863) | 木版 | 24.5×14.8 | 南波 松太郎 コレクション |
| 26 | 皇朝直省府厅 州県全図 1 舗 | 崇塔 識 | 同治3年(1864)刊 | 木版手彩 | 57.1×57.7 | 南波 松太郎 コレクション |
| 27 | 皇朝直省地輿全図 1 舗 | | 1880年? | 石刷刷彩 | 169.0×129.3 | 南波 松太郎 コレクション |
| 28 | 地輿図考 1 冊 | 龔紫古愚 撰 益聞館 刊 | 光緒9年(1883) | 活版 | 27.2×18.0 | 南波 松太郎 コレクション |
| 29 | 皇朝一統輿地全図 2 冊 | 欽乃軒主人 識 上海 鴻寶齋 刊 | 光緒20年(1894) | 石版 | 19.4×26.0 | 南波 松太郎 コレクション |
| 30 | 大清輿地分省図 1 帖 | | 19世紀末~20世紀初頭 | 手書手彩 | 31.3×17.8 | 南波 松太郎 コレクション |
| 31 | 皇朝一統輿地全図 内府蔵本 2 冊 | 欽乃軒主人 識 漢讀樓書局蔵板 | 光緒28年(1902) | 石版 | 20.5×26.3 | 南波 松太郎 コレクション |

参考(現代の中国図)

中華人民共和国地図 新華書店北京発行所 刊 1996年
1 舗

75.0×106.7

東西文化交流の古地図展

— 出品目録 —

| No. | 資料名 | 作者等 | 年代 | 版種 | 寸法 (cm) | 備考 |
|--|------------------------|---------------------------|-------------|--------|-------------|----|
| I. 東へのまなざし —西洋人は日本をどう考え、描いていったか?— | | | | | | |
| 1 | ベハイム地球儀 | M. ベハイム | 原品1492年 | 複製品 | 径51.0 | |
| 2 | シルバヌス編プトレマイオス地図帳 | B. シルバヌス | 1511年 | 木版二色刷り | 43.0×29.5 | |
| 3 | 東アジア図 | L. フライス | 1522年 | 木版 | 40.8×55.8 | |
| 4 | 南北アメリカ大陸図 | S. ミュンスター | 1550年頃 | 木版手彩 | 28.8×38.5 | |
| 5 | アジア図 | A. オルテリウス | 1570年 | 銅版手彩 | 42.8×55.5 | |
| 6 | 東インド諸島図 | A. オルテリウス | 1570年 | 銅版手彩 | 41.0×53.3 | |
| 7 | タルタリア図 | A. オルテリウス | 1570年 | 銅版手彩 | 38.4×51.0 | |
| 8 | 中国図 | L. ジョルジョ | 1584年 | 銅版手彩 | 42.0×55.0 | |
| 9 | 太平洋図 | A. オルテリウス | 1589年 | 銅版手彩 | 44.5×57.3 | |
| 10 | リンスホーテン東インド地域図 | A. ラングレン | 1596年 | 銅版手彩 | 40.3×53.2 | |
| 11 | 日本地図屏風 | | 安土桃山時代 | 手書手彩 | 59.9×123.8 | N |
| 12 | テイセラ日本図 | L. テイセラ | 1595年 | 銅版手彩 | 47.0×55.0 | |
| 13 | プリエ日本図 | P. S. J. プリエ | 1650年頃 | 銅版手彩 | 41.5×57.5 | |
| 14 | ヤンソン日本図 | J. ヤンソン | 1659年 | 銅版 | 46.8×58.0 | |
| 15 | 日本海山潮陸図 | 石川流宣 | 元禄4年(1691) | 木版手彩 | 97.0×168.1 | N |
| 16 | レランド日本帝国図 | A. レランド | 1715年 | 銅版手彩 | 53.5×63.5 | |
| 17 | 新撰大日本図鑑 | | 延宝6年(1678) | 木版手彩 | 69.1×92.5 | N |
| 18 | ケンペル日本図 | E. ケンペル& J. G. ショィヒツァー | 1777年 | 銅版手彩 | 46.6×53.3 | |
| 19 | 伊能小図(3枚一組のうち西日本) | 伊能忠敬 | 文政4年(1821) | 手書手彩 | 203.5×162.1 | N |
| 20 | 日本境界略図 | 高橋景保 | 文化6年(1809) | 銅版手彩 | 23.3×106.0 | N |
| 21 | 『日本』 | PH, FR, VON シーボルト | 1852年 | 石版 | 59.3×40.0 | |
| 22 | シーボルト日本図 | PH, FR, VON シーボルト | 原品1840年 | 複製図 | 62.5×80.5 | |
| II. 西へのまなざし—日本人は西洋の地図をどう受け入れていったか?— | | | | | | |
| 23 | 『世界の舞台』(1冊) | A. オルテリウス | 1570年 | 銅版手彩 | 41.0×28.5 | |
| 24 | 『世界都市図帳』(6巻3冊) | G. ブラウン& F. ホーヘンベルフ | 1572年~1618年 | 銅版 | 43.0×29.0 | |
| 25 | W. ブラウ1607年版世界地図 (パネル) | | | | | |

| No | 資料名 | 作者等 | 年代 | 版種 | 寸法 (cm) | 備考 |
|----|------------------------------------|----------|------------|---------|-------------------------------|----|
| 26 | 四都図・世界図屏風(八曲一双 重要文化財) | | 江戸時代初期 | 手書手彩 | 158.7×477.7(各) | I |
| 27 | ブラウ世界図 | W.ブラウ | 1635年 | 銅版手彩 | 51.0×60.5 | |
| 28 | 万国総図・人物図 | | 正保2年(1645) | 手書手彩 | 133.9×56.1(世界図) | I |
| | | | | 木版手彩 | 135.8×59.2(人物図) | |
| 29 | 源内焼世界図皿(南北アメリカ図皿、 ユーラシア・アフリカ図皿) | | 江戸時代中期 | 志度窯(讃岐) | 径37.0(アメリカ図) 径37.8(ユーラシア図) | I |
| 30 | 地球分双卵西五帯之図 (11枚一組のうち9枚に世界図) | 沢田員矩 | 宝暦9年(1759) | 手書手彩 | 81.5×18.0(各) | N |
| 31 | コーフェンス・モルティール世界図 | P.モルティール | 1720年頃 | 銅版手彩 | 61.0×100.4 | |
| 32 | 地球図 | 司馬江漢 | 寛政4年(1792) | 銅版手彩 | 55.4×86.4 | N |
| 33 | ファルクアジア図 | G.ファルク | 1695年頃 | 銅版手彩 | 102.6×125.6 | |
| 34 | 世界四大洲図・四十八国人物図屏風(六曲一双) | | 江戸時代後期 | 手書手彩 | 163.8×362.8(各) | I |
| 35 | 坤輿万国全図(パネル) | | | | | |
| 36 | 坤輿万国全図屏風(六曲一隻) | | 江戸時代前期 | 手書手彩 | 167.5×379.1 | N |
| 37 | 地球万国山海輿地全図説 | 長久保赤水 | 18世紀末 | 木版手彩 | 104.0×153.0 | A |
| 38 | 万国図(「新增万国地名考」付) | 中山武成 | 安永8年(1779) | 手書手彩 | 99.1×199.2 | N |
| 39 | 円球万国地海全図 | 石塚崔高 | 享和2年(1802) | 木版手彩 | 118.6×219.2 | A |
| 40 | 新訂万国全図 | 高橋景保 | 文化7年(1810) | 銅版手彩 | 114.8×197.7 | N |
| 41 | 北極中心世界地図 | 小佐井道豪 | 天保8年(1837) | 手書手彩 | 155.3×157.0 | A |
| 42 | 大輿地球儀 | 沼尻墨僊 | 安政2年(1855) | 木版手彩 | 径23.0 | A |

*備考欄のAは秋岡武次郎コレクション、Iは池長孟コレクション、Nは南波松太郎コレクションをあらわす

2 企画展示
(4)ギャラリー

| 展覧会名 | 会期 | 内容 |
|--------------|---------------------|--|
| 15番館と外国人居留地展 | 4月25日(金)～6月8日(日) | 神戸開港130年と「15番館」の震災復旧工事の完成に先立ち、「15番館」を中心に、居留地の成り立ちや発展のようすを展示した。 |
| 神戸ゆかりの芸術家たち展 | 6月10日(火)～9月15日(月) | 館蔵の田村孝之介・林重義・金山平三・柳原義達・中西勝・鴨居玲等の作品の中から展示した。 |
| 昇外義素描展 | 9月18日(木)～10月19日(日) | 神戸ゆかりの日本画家・昇外義の素描を中心に本画も含めて展示した。またその制作の秘密を明らかにした。 |
| 山下摩起展 | 10月28日(火)～12月11日(木) | 個性的な作風で知られる、神戸出身の日本画家・山下摩起。初公開の作品も交えて、当館所蔵品を中心に28点を展示した。 |
| 神戸の書展 | 1月20日(火)～3月15日(日) | 安東聖空、深山龍洞など、神戸と深くかかわりながら近代の書道界をリードした作家たちの遺作を展示した。 |

15番館と外国人居留地展

－ 出品目録 －

| 番号 | 名 称 | 年 代 |
|----|--|--------------|
| 1 | 摂津国 ^{やたべ} 八部郡福原庄六ヶ村、菟原郡 ^う 生田村境目相論絵図写 | [享保4年(1719)] |
| 2 | 生田社と生田桜馬場・一ノ鳥居 (『摂津名所図会』 寛政8年(1796)) | 寛政8年(1796) |
| 3 | 19世紀初期の兵庫津 (『NIPPON』1869年(明治2)復刻版より) | 1869年(明治2) |
| 4 | ^{アメリカ} 亜墨利加国条約並税則 全(日米修好通商条約) | 安政6年(1859) |
| 5 | 開港当時の神戸港 銅版 (『イラストレイテッド・ロンドン・ニュース』) | 1868年 |
| 6 | 開港まもない頃の居留地 (『兵庫県御免許 開港神戸之図』部分) 池長孟コレクション | 慶応4年(1868) |

| 番号 | 名 | 称 | 年 | 代 |
|----|------------------------------|------------------------|-------|-------------|
| 7 | 居留地計画図 | J. W. ハート | 1872年 | (明治5) |
| 8 | 和英詳密 神戸市全図 | 銅版刷彩 南波松太郎コレクション | 明治24年 | (1891) |
| 9 | 居留地西側の境界 | C. B. バーナード筆 池長孟コレクション | 明治11年 | (1878) |
| 10 | 居留地海岸通 (『神戸写真帳』) | | 明治中期 | |
| 11 | 旧居留地海岸通 (『日本旅行記念 写真絵葉書貼込帳』) | | 明治後期 | |
| 12 | 旧居留地海岸通 | | 昭和初期 | |
| 13 | 居留地行事局 | | 明治32年 | (1899) |
| 14 | コーベ・クラブにて (『グルーム氏個人アルバム』) | | 大正元年 | (1912) |
| 15 | 諏訪山から神戸市街を望む | | 明治初期 | |
| 16 | 諏訪山から神戸市街を望む | | 明治中期 | |
| 17 | 諏訪山から神戸市街を望む | | 昭和初期 | |
| 18 | Meiklejohn's Japan Directory | R. Meiklejohn & Co. 発行 | 明治18年 | (1885) |
| 19 | 15番館内部のようす | | 明治23年 | (1890) |
| | (『バーガレー氏個人アルバム II』) | 明治中期 | | |
| 20 | バターフィールド&スワイヤの職員 | | 明治24年 | (1891) |
| | (『バーガレー氏個人アルバム I』) | 明治中期 | | |
| 21 | Jubilee Number | The Japan Chronicle 発行 | 大正7年 | (1918) |
| 22 | 神戸商工録 | 神戸商業会議所書記局発行 | 明治44年 | (1911) |
| 23 | 最初の保存修理完了後の15番館 | | [平成5年 | (1993)] |
| 24 | 震災直後の15番館 | | [平成7年 | (1995)] |
| 25 | 居留地15番と16番の境界石 | | 平成9年 | (1995) 4月現在 |

No. 14 宮崎美子・松子氏 寄贈 No. 13 神戸市文書館所蔵

No. 25 神戸市教育委員会文化財課提供

No. 1~4、6、7、9~15、17、23~25は、写真パネルで展示

〈参考〉

○新築された頃の15番館

『Meiji revisited: the sites of Victorian Japan』

Dallas Finn著 平成7年(1995)刊

○居留地内パノラマ写真(明治10年代後半)

大正6年2月9日付建物登記簿写

『重要文化財 旧神戸居留地十五番館保存修理工事報告書』

(財)文化財建造物保存技術協会編集・(株)ノザワ発行 平成5年(1993)

昇外義素描展

— 出品目録 —

素描(画稿)

| | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|
| 1. 聖観音 | 昭和47年(1972) | 鉛筆/紙 | 63.3×46.3 |
| 2. 布引の滝 | 昭和48年(1973) | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 70.3×69.0 |
| 3. 布引の滝 | 昭和50年(1975)代 | 鉛筆・色鉛筆・水彩/紙 | 115.0×170.5 |
| 4. 丸山木立 | 昭和51年(1976) | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 52.0×72.1 |
| 5. 福寿草 | 昭和52年(1977) | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 47.0×55.6 |
| 6. 夏山驟雨 | 昭和54年(1979) | 鉛筆/紙 | 51.5×79.5 |
| 7. 栗 | 昭和56年(1981) | 鉛筆/紙 | 54.4×102.3 |
| 8. 薊 | 昭和56年(1981) | 鉛筆・色鉛筆・水彩/紙 | 83.3×55.2 |
| 9. 茄子 | 昭和58年(1983) | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 84.0×77.4 |
| 10. 菊 | 昭和58年(1983) | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 55.1×40.5 |
| 11. 茄子 | 昭和59年(1984) | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 37.8×46.5 |
| 12. 枇杷 | 昭和60年(1985) | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 43.3×52.1 |
| 13. 睡蓮 | 昭和60年(1985)代 | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 117.0×94.1 |
| 14. 早春雨情 | 昭和60年(1985)代 | 鉛筆・色鉛筆・水彩/紙 | 55.8×44.7 |
| 15. 天の橋立 | 平成2年(1990) | 鉛筆・水彩/紙 | 51.8×43.9 |
| 16. 宮島 | 平成2年(1990) | 鉛筆/紙 | 84.3×58.5 |
| 17. 馬場島(富山) | 年不詳 | 鉛筆/紙 | 86.0×49.5 |
| 18. 月あかり | 年不詳 | 鉛筆・色鉛筆/紙 | 69.0×76.8 |
| 19. 瓢箪 | 年不詳 | 鉛筆・色鉛筆・水彩/紙 | 111.0×151.2 |

以上、寄贈作品の内

本画

| | | | |
|----------|------------|------|-----------|
| 20. 宮島 | 平成2年(1990) | 紙本著色 | 78.5×52.5 |
| 21. 天の橋立 | 平成2年(1990) | 紙本著色 | 78.5×52.5 |
| 22. 茄子 | 平成5年(1993) | 紙本著色 | 90.0×72.0 |
| 23. 朝顔 | 平成5年(1993) | 紙本著色 | 74.5×46.5 |
| 24. 霜月の頃 | 平成7年(1995) | 紙本著色 | 69.0×56.5 |

以上、平成8年度購入

※出品作品はすべて神戸市立博物館所蔵

山下摩起展

— 作品目録 —

| | | | | |
|-----|--------------------------|-------------|---------|-----|
| 1. | 薔薇 | | 紙、グワッシュ | 個人蔵 |
| 2. | 紅梅 | | 紙本著色 | 当館蔵 |
| 3. | 夜の梅 | | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 4. | 白梅 | | 紙本淡彩 | 当館蔵 |
| 5. | 雪竹 | 昭和32年(1957) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 6. | 早春 | | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 7. | 蓮池 | | 紙本著色 | 当館蔵 |
| 8. | 葡萄 | | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 9. | 桃 | | 紙本淡彩 | 当館蔵 |
| 10. | 瀧 | | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 11. | 溪流 | 昭和36年(1961) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 12. | 鯉 | 昭和41年(1966) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 13. | 水鳥 | | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 14. | 瑞鳥 | | 紙本淡彩 | 当館蔵 |
| 15. | 鷺 | 昭和36年(1961) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 16. | 金剛力士 I (四天王寺五重塔彫刻絵) | 昭和36年(1961) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 17. | 金剛力士 II (四天王寺五重塔彫刻絵) | 昭和36年(1961) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 18. | 金剛力士 III (四天王寺五重塔彫刻絵) | 昭和36年(1961) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 19. | 多聞天 | 昭和41年(1966) | 紙本著色 | 当館蔵 |
| 20. | 不動明王 | | 紙本著色 | 当館蔵 |
| 21. | 文殊菩薩 | | 紙本著色 | 当館蔵 |
| 22. | 菩薩 | | 紙本著色 | 当館蔵 |
| 23. | 菩薩座像 | 昭和36年(1961) | 紙本墨画 | 当館蔵 |
| 24. | 如来座像 | 昭和41年(1966) | 紙本淡彩、裏箔 | 当館蔵 |
| 25. | 芍薬 | 大正7年 | 絹本著色 | 個人蔵 |
| 26. | 萩 | | 紙本著色 | 個人蔵 |

※山下摩起の新出作品「芍薬」「萩」は特別展示室2で展示しております。
 ※この展覧会に作品をご出品いただきました所蔵者の方に厚く御礼申し上げます。

神戸の書展

出品目録

| | | | | | |
|-----|------|---------|--------------|-------------------|------|
| 1. | 安東聖空 | しののめの | 昭和40年(1965) | 現代書道二十人展 | 2曲1隻 |
| 2. | 〃 | なでしこ | 昭和42年(1967) | 日 展 | 額装 |
| 3. | 〃 | 波音 | 昭和44年(1969) | 日 展 | 額装 |
| 4. | 〃 | きり深き | 昭和48年(1973) | 日 展 | 額装 |
| 5. | 〃 | ひとむらの | 昭和49年(1974) | 日 展 | 額装 |
| 6. | 〃 | 深山木の | 昭和50年(1975) | 日 展 | 額装 |
| 7. | 〃 | さん彩の | 昭和51年(1976) | 日 展 | 額装 |
| 8. | 〃 | 高杉の | 昭和54年(1979) | 日 展 | 額装 |
| 9. | 〃 | 墨の香や | 昭和54年(1979) | 現代書道二十人展 | 額装 |
| 10. | 〃 | やうやくに | 昭和55年(1980) | 日本の書展 | 額装 |
| 11. | 西谷卯木 | 清元の | 昭和52年(1977) | 毎日書道展 | 額装 |
| 12. | 深山龍洞 | 歌一首 | 昭和37年(1962) | 毎日書道展 | 額装 |
| 13. | 〃 | つきの夜 | 昭和37年(1962) | 一東書道会展 | 額装 |
| 14. | 〃 | よしの | 昭和43年(1968) | 現代書道二十人展 | 額装 |
| 15. | 〃 | 万葉長歌 | 昭和49年(1974) | 日 展 | 額装 |
| 16. | 〃 | 若山牧水のうた | 昭和50年(1975) | 和様書作家協会 臨書と展開展 | 額装 |
| 17. | 〃 | 孤独 | 昭和50年(1975) | 日本の書展 | 額装 |
| 18. | 〃 | 霧島所感 | 昭和50年(1975)頃 | 一松会新春名流書道展 | 額装 |
| 19. | 〃 | 芭蕉俳句二句 | 昭和52年(1977) | 日 展 | 額装 |
| 20. | 〃 | 猫の子 | 昭和53年(1978) | 毎日書道展 | 額装 |
| 21. | 上田桑鳩 | 明月照積雪 | 昭和16年(1941) | | 額装 |
| 22. | 宇野雪村 | 命(MYŌ) | 昭和57年(1982) | 毎日書道展 | 額装 |
| 23. | 〃 | 寒山詩五絶 | 昭和58年(1983) | 宇野雪村書業展 | 2曲1隻 |

2 企画展示

(5) デュオこうべ -アートインフォメーション-

| 展 覧 会 名 | 会 期 | 内 容 |
|-------------------|---------------------------|---|
| 呉須手のやきもの - 2 | 4月23日(水)～ 5月20日(火) | 所蔵作品の中から、平和県(中国)で焼かれた呉須手と呼ばれる磁器の名品を選んで展示した。 |
| 明 治 の 有 田 焼 - 1 | 5月21日(水)～ 6月17日(火) | 主として館蔵の西村コレクションの中から、明治期の有田焼の大皿を中心に展示した。 |
| 明 治 の 有 田 焼 - 2 | 6月18日(水)～ 7月15日(火) | |
| ギヤマンとガラス - 1 | 7月16日(水)～ 8月19日(火) | 館蔵品の中から、輸入されたガラスと明治時代に作られた日本製ガラスを展示した。 |
| ギヤマンとガラス - 2 | 8月20日(水)～ 9月16日(火) | |
| 地 図 皿 の 世 界 - 1 | 9月17日(水)～10月14日(火) | 18世紀後半の源内焼から明治時代にいたるさまざまな形や大きさの地図皿を展示した。 |
| 地 図 皿 の 世 界 - 2 | 10月15日(水)～11月18日(火) | |
| 大 和 路 の 瓦 - 1 | 11月19日(水)～12月16日(火) | 平成7年に寄贈された故柳田義一氏の資料のうち大和地方から出土したとされる、飛鳥時代から鎌倉時代の瓦15点を展示した。 |
| 大 和 路 の 瓦 - 2 | 12月17日(水)～ 1月20日(火) | |
| 神戸の街角-明治・大正・昭和- 1 | 1月21日(水)～ 2月17日(火) | 開港当時から昭和初期に至る神戸の街並みや、人々の風俗の移り変わりを偲ばせる絵葉書等を展示した。 |
| 神戸の街角-明治・大正・昭和- 2 | 2月18日(水)～ 3月17日(火) | |
| 中 国 の 青 銅 器 - 1 | 3月18日(水)～ [4月15日(火)] | 平成6年度に寄贈された、故西村敦男氏の中国青銅器コレクション(商後期～後漢)の中から、爵・卣・鼎など代表的な資料11点を展示した。 |

3 学習室・図書室

(1) 学習室

学習室は、「見る・触る・考える」という来館者の主体的な行為を導くように構成している。常設展示の常設部門で十分に展示・表現できない分野を補足するための資料を、自由に手で触り、動かして、その事物の感触を味わい、楽しみながら、学習するなど工夫してある。これにより、本館の基本コンセプトや神戸の発展の歴史がより理解しやすくしてある。次の3つのコーナーが設けられている。

見るコーナー

博物館で資料展示が困難な、動きのある祭りや生産物の工程を示すもの、また建築物や、空からの都市景観、神戸の歴史などをビデオディスクを使って映像で紹介している。

これらは、リクエスト型のテレビで解説も日本語・英語いずれでも聞けるようにしてあり、各自が自由に見たいものを数秒で検索できるようにしている。

また、立体写真は、航空写真を少しずらして写してあり、両目で見ると立体的に見ることができ、神戸全域の地形を把握することができる。写真パネルでは、昭和初期と平成2年の神戸市内15ヶ所を写真比較できる。

新作番組

1. 米のきた道
2. 米づくりと社会の変化
3. 鏡のはなし
4. 映像でみる日中交流 日宋・日明貿易と神戸
5. 映像でみる日中交流 開港と在神中国人たち

触るコーナー

常設展示の原始・古代部門に展示されている縄文時代、弥生時代、古墳時代の土器の模型を配置し、自由に触り、土器の感触を直接体験できるようにしている。

また、国宝桜ヶ丘出土の6号銅鐸のレプリカ(複製)にも触れ、銅鐸の音色を楽しむことができる。壁面に描かれた縄文・弥生時代の生活想像画のパノラマは、古代人の暮らしを身近に感じてもらうというものである。

考えるコーナー

神戸に伝わる歴史や博物館の基本テーマに関する話題を、モニターテレビから放映される各コース5問題を視聴して、解答を考えていくのである。各席に備え付けられた操作盤の押しボタンを動かして、解答の正誤が、すぐにわかるようになっている。

1問題を2分程度にまとめ、各コース毎に10分間、このクイズを楽しむことができる。

(2) 図書室

この図書室は、神戸に関する書籍、東西文化交流に関する書籍、考古に関する書籍、南蛮・紅毛美術に関する書籍の4分野を中心に、雑誌・辞典・豪華本・全集など本館の基本テーマに関するものを収集している。

館内の展示部門の基礎的理解を深めていきたい人、専門的に探求しようとする人達のために気安く利用できる約5,400冊を揃えた開架式の図書室である。

4 普及事業

・博物館独自の事業

| | | | | |
|---------------------------|-----------------|------------|------|---------|
| (1) 夏休み土器づくり教室 | 8. 7~8 | 成形 | | 31人 |
| | 8.19 | 焼成 | | 19人 |
| (2) 歴史たんけん隊 | 11. 8 | | | 11人 |
| (3) ミュージアム講座 | | | (小計 | 668人) |
| 10.16「中華へのあこがれ—黄檗と長崎派の絵画」 | | 学芸員 | 成澤勝嗣 | 140人 |
| 11.20「畿内の弥生土器—はじまりと広がり」 | | 学芸員 | 前田佳久 | 116人 |
| 12.18「小磯良平・西洋美術との出会い」 | | 小磯記念美術館学芸員 | 廣田生馬 | 117人 |
| 1.15「図柄の意味 東と西」 | | 学芸員 | 岡 泰正 | 96人 |
| 2.19「江戸時代の刊行地図」 | | 学芸員 | 三好唯義 | 108人 |
| 3. 5「神戸の外国人たち」 | | 学芸員 | 田井玲子 | 91人 |
| (4) 学校団体 (オリエンテーション) | | | | |
| | 幼 稚 園 | | 7園 | 306人 |
| | 小 学 校 | | 64校 | 5,299人 |
| | 中 学 校 | | 38校 | 3,094人 |
| | 高 校 | | 7校 | 1,039人 |
| | 大 学(専門学校・短大を含む) | | 17校 | 884人 |
| | 養護学校 | | 1校 | 31人 |
| | 計 | | 134校 | 10,653人 |

・共催事業

| | | | | |
|-----------------|-------|---------------------------|-----|---------|
| (1) 演劇公演 | | | (小計 | 549人) |
| | 6.21 | 劇団神戸アトリエ公演 3 | | 154人 |
| | 6.22 | 〃 | | 133人 |
| | 9.27 | 劇団神戸アトリエ公演 4 | | 110人 |
| | 9.28 | 〃 | | 152人 |
| (2) 映画上映会 | | | (小計 | 163人) |
| | 6.28 | 環境三部作上映会 | | 58人 |
| | 6.29 | 〃 | | 105人 |
| (3) 邦楽サロン | | | (小計 | 703人) |
| | 11. 1 | 「清元」清元延柳／清元延さだ世／清元延くに寿 他 | | 49人 |
| | 11.22 | 「大和楽」大和三千世／大和久満 他 | | 82人 |
| | 12. 6 | 「須磨琴」小池美代子／三浦徳子／山崎八重子 他 | | 169人 |
| | 12. 7 | 「新内」富士松若瀬太夫／富士松鶯三郎 他 | | 94人 |
| | 12.13 | 「長唄」杵屋勝之弥／杵屋勝寿治 他 | | 120人 |
| | 12.23 | 「常磐津」常磐津小欣司／常磐津綱男／常磐津欣勢太夫 | | 68人 |
| | 1.18 | 「地歌」菊聖公一／菊津本昭 他 | | 121人 |
| (4) ミュージアムコンサート | 11. 7 | 神戸・音楽の展覧会'97 | | 220人 |
| (5) 午後のシャンソン | | | (小計 | 1,109人) |
| | 2. 1 | 荒尾 一夫 | | 180人 |
| | 2. 8 | すみもとふみこ | | 190人 |
| | 2.15 | 森 潔 | | 190人 |
| | 2.22 | のりお 朋子 | | 186人 |
| | 3. 1 | あべ ひろこ | | 178人 |
| | 3. 8 | 鈴木 潔子 | | 185人 |
| (6) その他 | 11. 2 | | | 119人 |
| | | | 合計 | 14,245人 |

・刊 行 物

平成9年度の刊行物

| | | |
|--------|------------------------------|--------|
| 特別展図録 | 日中歴史海道2000年展 | 2,000円 |
| 特別展図録 | 日蘭交流のかけ橋展 | 2,000円 |
| 館藏品目録 | 美術の部No.14 村上金次郎コレクション | 200円 |
| 館藏品目録 | 歴史の部No.14 古文書Ⅲ兼吉家文書 | 200円 |
| 研究紀要 | No.14 | 500円 |
| 年報 | No.13 平成7・8年度 | 800円 |
| 博物館だより | No.57(平成9年4月)～No.60(平成10年1月) | |

刊行物一覧

研究紀要

| No. | 発行年度 | 内 容 |
|-----|-----------------|---|
| 1 | 58('83) 500円 | ポルトガル地図学史上における日本地図の変遷 ウイロウ・バスターンの起源と変遷について-18世紀輸出陶磁史の一観点- 航路図屏風考 貝貼り書簞笥 |
| 2 | 59('84) 600円 | 狩野内膳考 江戸時代初期の日本図 安田雷州筆「赤穂義士報讐図」と若干の銅版画作品をめぐって |
| 3 | 60('85) 品切 | 東播系中世須恵器生産の成立と展開-神戸古窯址群を中心に- 播磨大蔵山遺跡1-縄文土器- 新取南蛮屏風について |
| 4 | 61('86) 800円 | ヴィテ・レーウ号積載の美蓉手磁器について-17世紀初頭におけるV.O.C.交易- 南波コレクション中の刊行諸国図について 十六~十七世紀初期の摂津国兵庫津史料について-木垂井家文書の紹介- |
| 5 | 62('87) 500円 | 一人のイギリス人の残したアルバムから-明治20年代前半の神戸外国人居留地の側面 渡辺鶴洲家襲蔵粉本の研究 |
| 6 | 63('88) 450円 | 市街地に消えた古墳I-念仏山古墳- |
| 7 | 元('89) 300円 | 播磨の古瓦-赤松啓介氏採集品より- 渡辺鶴洲研究資料補遺 |
| 8 | 2('90) 300円 | 「石峯寺経塚」遺物の再検討 五輪塔形曳覆曼陀羅について-中世版木資料からの考察を中心に- |
| 9 | 3('91) 300円 | 江戸時代後期における輸出漆器の資料 神戸市立博物館所蔵頭椎太刀の保存処理 透過試験による頭椎太刀の観察 |
| 10 | 4('92) 300円 | 『伊能図』に関する若干の考察 鳩谷天愚孔平伝-司馬江漢周辺の一奇人- |
| 11 | 5('93) 500円 | A.H. グループ 1-在日50年に及ぶ1人のイギリス人の足跡- J. ブラウの1645/46年版世界地図について 石峯寺如法大般若経について |
| 12 | 7('95) 500円 | 「大日本國地震之図」の資料紹介 阪神・淡路大震災による被害と復旧 |
| 13 | 8('96) 500円 | 神戸市立考古館史稿 神戸市立博物館所蔵経筒の材質について 銅鑄製経筒の保存処理 P. カエリウス1609年版世界地図をめぐって 播州村上家文書について-特別展「韓国・長崎貿易の華」補遺- |
| 14 | 9('97) 500円 | 外国人と土地所有権 怪鳥カズワル江戸を歩く-寛政元年渡来のヒクイドリ- 柳田義一氏蒐集 瓦経資料について |

展覧会図録

| 開催年度 | 展覧会名 | 単価 |
|---------|--|----------------------------------|
| 57('82) | 海のシルク・ロード 南波松太郎氏収集古地図の世界 | 2,000 品切 |
| 58('83) | 神戸の文化財 びいろど・ぎやまん展 古地図に見る世界と日本 | 1,200 品切 品切 |
| 59('84) | 眼鏡絵と東海道五拾三次展 はるばるとオランダ古地図展 更紗の世界展 | 1,200 品切 品切 |
| 60('85) | 中国五千年の秘法展-中国天津市文物展- 桃山時代の祭礼と遊楽 | 品切 品切 |
| 61('86) | ニューヨーク・メトロポリタン美術館特別出品 西洋の風景 狩人の夢-オーストラリア・アボリジニの世界- | 1,700 1,300 |
| 62('87) | ニューヨークパブリックライブラリー所蔵 日本絵巻名作展 神戸はじめ物語展 明治のガラス展-びいどろからガラスへ- | 品切 品切 品切 |
| 63('88) | ジャワ更紗展 中世を旅する聖たち展-暹羅人と時宗- 卑弥呼の鏡展 アイルランド・チェスター・ピーティ-コレクション日本絵巻名作展 神戸ゆかりの巨匠たち展 | 1,500 品切 品切 1,500 品切 |
| 元('89) | 松方コレクション展 秋岡古地図コレクション名品展 小磯良平展 | 2,000 品切 品切 |
| 2('90) | THE びいどろ展-江戸時代のガラス樽と美- 隠元禅師と黄檗宗の絵画展 石峯寺展 | 1,900 1,900 品切 |
| 3('91) | 南蛮見聞録-樹山絵画にみる西洋との出会い- | 品切 |
| 4('92) | 銅鐸の世界-地の神への「いのり」- 中世の摺経展 | 品切 400 |
| 5('93) | 花と鳥たちのパラダイス-江戸時代長崎派の花鳥画- 太山寺の名宝展 | 2,000 2,000 |
| 6('94) | 鎖国・長崎貿易の華-ギヤマン・更紗・金唐華- 愛蔵記念上川二郎コレクション-明治鉄道錦絵展 | 品切 品切 |
| 7('95) | 没後30年 川西英展 | 300 |
| 8('96) | オルセー美術館展ガイドマップ 司馬江漢百科事典-生誕250年江戸時代のマルチタレント | 品切 2,200 |
| 9('97) | 日中歴史海道2000年展 日蘭交流のかけ橋展 | 2,000 2,000 |

図 録

| 発行年 | 図 録 名 | 単価 |
|----------|-----------------|-------|
| 57 ('82) | 常設展示あんない | 品切 |
| 57 ('82) | 国宝 桜ヶ丘 銅鐸・銅戈 | 600 |
| 57 ('82) | 南蛮美術館図録 | 500 |
| 57 ('82) | 東山魁夷・中国の旅展 | 品切 |
| 60 ('85) | 館蔵名品図録 | 品切 |
| 63 ('88) | 博物館総合案内 | 800 |
| 3 ('91) | 館蔵名品図録 | 2,300 |
| 1 ('89) | 松方コレクション西洋美術総目録 | - |
| 6 ('94) | 古地図セレクション | 2,000 |
| 8 ('96) | 源平物語絵セレクション | 2,000 |

年 報

| No. | 内 容 | 価格 | No. | 内 容 | 価格 |
|-----|---------|-----|-----|-------|-----|
| 1 | 57.58年度 | 700 | 8 | 2年度 | 500 |
| 2 | 59年度 | 500 | 9 | 3年度 | 500 |
| 3 | 60年度 | 700 | 10 | 4年度 | 500 |
| 4 | 61年度 | 600 | 11 | 5年度 | 500 |
| 5 | 62年度 | 800 | 12 | 6年度 | 500 |
| 6 | 63年度 | 品切 | 13 | 7.8年度 | 800 |
| 7 | 元年度 | 900 | | | |

館 蔵 品 目 録

| No. | 発行年 | 地 図 の 部 | 価格 | 美 術 の 部 | 価格 | 考古・歴史の部 | 価格 |
|-----|----------|---|-----|---|-----|--|-----|
| 1 | 59 ('84) | 南波コレクション 世界図・日本図 | 200 | 南蛮美術 | 100 | 古鏡 | 100 |
| 2 | 60 ('85) | 南波コレクション 分国図・地方図・郡村図 | 200 | 黄檗美術・長崎派・長崎版画 | 400 | 引札 | 300 |
| 3 | 61 ('86) | 南波コレクション 諸国図・都市図 | 300 | 江戸時代諸派 | 200 | 小学校教科書 | 300 |
| 4 | 62 ('87) | 南波コレクション 江戸図・京都図・大阪図 | 300 | 浮世絵版画 I 江戸系 | 500 | 神戸市関係絵地図 | 300 |
| 5 | 63 ('88) | 南波コレクション 外国関係図・北海道関係図 | 200 | 浮世絵版画 II 江戸系補遺・上方系・大阪系・雑系 石版画 | 400 | 古文書 I 藻川家文書・上津上村関係文書 | 400 |
| 6 | 元 ('89) | 南波コレクション 道中関係図・寺社関係図・その他 | 150 | 銅版画 | 300 | 写真・絵葉書 I | 300 |
| 7 | 2 ('90) | 新収外国製古地図 | 200 | 地図・文書 I 博覧会展覧会・横浜・浪花・神戸資料綴・開化雑絵・御固・外国人物図等・中華船破損救助感謝状綴・輸出茶商標・略蛇図書綴・図書 | 200 | 考古資料 I | 200 |
| 8 | 3 ('91) | 秋岡コレクション 世界図・日本図・江戸図・都市図・諸国図等 | 200 | 近代絵画 | 200 | 写真・絵葉書 II | 200 |
| 9 | 4 ('92) | 秋岡コレクション 天文暦学関係書・暦 | 200 | 文書 II 川村家文書・村上家(阿蘭蛇宿)文書・川島家文書 | 200 | 引札 II | 200 |
| 10 | 5 ('93) | 秋岡コレクション 外国製地図・外国製図書 | 200 | 工芸品 | 200 | 神戸市関係絵地図 II | 200 |
| 11 | 6 ('94) | 秋岡コレクション 地理学関係書・測量関係書・漢籍(天文・地理・測量等) | 200 | 文書 III 村上家文書・その他貿易文書 | 200 | 古文書 II 八田家文書・岡田家文書・木村家文書・中村関係文書・山路家文書・山口家文書 | 200 |
| 12 | 8 ('96) | 秋岡コレクション 道中関係図・周辺地域図(小笠原・漂流・航海・北海道)その他 | 200 | 文書 IV 林子平関係文書・絵図・版画・古文書・図書原稿類・その他 | 200 | 拓本・石造品・古鏡 II | 200 |
| 13 | 9 ('97) | 新収蔵古地図 | 200 | 文書 V 本木家文書邦文資料・同欧文資料(『諸雑書集』) | 200 | 写真・絵葉書 III | 200 |
| 14 | 10 ('98) | | | 村上金次郎コレクション(楠正成及び太平記関係資料) | 200 | 古文書 III 兼吉家文書 | 200 |

・平成9年度事業一覧

| | 1~5 | 特別展示室1 | 南蛮美術館室 | 特別展示室2 | ギャラリー | 普及事業 | |
|-----|-------------------------------|--|---|-------------------------------------|-------|--------------------------------|--|
| 4月 | 日本と外国との文化交流のようすを神戸に焦点をあてながら展示 | 〈特別展〉 砂漠の美術館—永遠なる敦煌 2/22(土)~4/20(日) | | | | | |
| 5月 | | 〈特別展〉 デイル・チフリー展 5/3(土)~7/21(月) 69日間 74,068人 | | | | 15番館と外国人居留地展 4/25(金)~6/8(日) | |
| 6月 | | | | | | 神戸ゆかりの芸術家たち展 | |
| 7月 | | | | | | | |
| 8月 | | 〈特別展〉 日中歴史海道2000年 8/2(土)~9/15(月) 39日間 14,287人 | | | | 6/10(火)~9/15(月) | 夏休み土器づくり教室 (8/7・8・19) |
| 9月 | | 燻蒸 | | | | | |
| 10月 | | | 〈南蛮紅毛美術企画展〉 黄檗と長崎派の絵画 | 〈古地図企画展〉 中国の古地図 | | 昇 外義素描展 9/18(木)~10/19(日) | ミュージアム講座 (10/16.11/20 12/18, 1/15, 2/19, 3/5) |
| 11月 | | 〈南蛮紅毛美術企画展〉 南蛮美術名品展 11/2(日)~12/7(日) | 〈特別展〉 発掘された日本列島・97 11/2(日)~11/24(月) 20日間 10,471人 | | | 山下摩起展 10/28(火)~12/11(木) | 歴史たんけん隊 (11/8) |
| 12月 | | | | | | | |
| 1月 | | | 〈古地図企画展〉 東西文化交流の古地図展 | 〈企画展〉 浮世絵の美 12/13(土)~1月18日(日) | | | |
| 2月 | | 〈特別展〉 日蘭交流のかけ橋 1/24(土)~3/8(日) 38日間 9,519人 | | | | 神戸の書展 1/20(火)~3/8(日) | |
| 3月 | | 〈特別展〉 大英科学博物館展 3/21(土)~5/17(日) | | | | | |

特別展開催日数 193日、開館日数 280日

収蔵資料

1 新収蔵資料

(1) 平成9年度受贈資料

| 資料名 | 数量 | 寄贈者 |
|---|-----------|-------|
| 川越家旧蔵資料 (神戸中組東本町粗絵図、東本町無人別調帳、他) | 7点 | 川越治郎 |
| 昇外義筆素描 (家のある風景、ヒマラヤシーダ、他) | 53点 | 昇律子 |
| 元川嘉津美「向日葵」 | 1面 | 元川嘉津美 |
| 元川嘉津美「ラメイ街風景(巴里)」 | 1面 | 元川嘉津美 |
| 中等教育算術教科書 上巻・下巻 | 2冊 | 佐久間肇 |
| 柳田義一コレクション (伝山村廃寺出土単弁蓮華文軒丸瓦、伝四天王寺 出土単弁蓮華文軒丸瓦、他) | 6件 13点 | 柳田甲二 |

(2) 平成9年度購入資料

| 資料名 | 数量 | 資料名 | 数量 |
|--|-----|--------------------|-----|
| ア 絵画・彫刻 | | ウ 書籍・典籍 | |
| 春芝画「摂州有馬湯女」 | 1枚 | ゴットフリート「史的年代記」 | 1冊 |
| 西田真人筆「暮れゆく街」 | 1点 | ビドロ「人体解剖図譜」 | 1冊 |
| 西田真人筆「光る海」 | 1点 | アラルト「新オランダ造船図誌」 | 1冊 |
| 西田真人筆「光のアーケード」 | 1点 | | |
| 董九如筆「芥子に洋犬図」 | 1幅 | エ 考古資料 | |
| 鶴亭筆「雑画押絵貼屏風」 | 1隻 | オ 歴史資料 | |
| 岸駒筆「風牡丹図」 | 1幅 | 京都六勝寺出土古瓦拓本写図集 | 1冊 |
| フォンテーヌブロー宮眺望図眼鏡絵 | 1面 | 神戸風景風俗写真帳 | 1冊 |
| 斎藤雀亭筆「山水図・菊図」 | 2幅 | 品川弥二郎書簡 | 1巻 |
| 岩井江琳筆「黄甲伝臚図」 | 1幅 | 湯ノ山常喜山温泉禅寺記 | 1巻 |
| 歌川国芳画「川中島合戦・信玄侯旗本の勇士 を繰り出して謙信侯を支る図」 | 3枚続 | カ 地図・絵図 | |
| 国芳画「源牛若丸僧正坊ニ随武術を覚図」 | 3枚続 | 摂州有馬細見図独案内 | 1舗 |
| 芳年画「新形三十六怪撰 大物ノ浦ニ靈 平知盛海上ニ出現之図」 | 1枚 | 有馬山温泉寺絵図 | 1枚 |
| 芳年画「東錦浮世稿談 宇治川先陣争」 | 1枚 | 有馬温泉略図 | 1枚 |
| 三代豊国画「気の合同土春の楽」 | 3枚続 | 摂津有馬温泉神社全図 | 1枚 |
| イ 工芸品 | | ぢしん乃辨 | 1枚 |
| 伊万里焼四角日本地図大皿 | 1枚 | 兵庫神戸湊絵図面 | 1枚 |
| 切子銅赤被せガラス鉢 | 1点 | 西国街道絵巻(京より明石迄道中絵巻) | 1巻 |
| 青貝細工花鳥文薬筆筒 | 1点 | 貞秀「西国内海名所一覽」 | 6枚続 |
| 染付芙蓉手水禽文大皿 | 1枚 | キ 複製・模造・模型 | |
| 染付芙蓉手水禽文大皿 | 1枚 | 桜ヶ丘2号・3号銅鐸 | 2点 |
| 染付芙蓉手花虫文鉢 | 1枚 | | |
| 金彩コンポート・陶器製籠形鉢 | 2点 | | |

2 指定文化財等一覧

| 指定区分 | 指定年月日 | 指定番号 | 資料名称 | 員数 | 時代 |
|----------------|--------------------------|---------|----------------------|------|----------------------------|
| 国宝 | 昭和45.5.25 | 考第 34号 | 桜ヶ丘銅鐸・銅戈群 | 21口 | 弥生時代中期 |
| 重要文化財 | 昭和28.3.31 | 絵第1257号 | 泰西王侯騎馬図 | 4曲1双 | 江戸時代 |
| 重要文化財 | 昭和32.2.19 | 絵第1390号 | 織田信長像（古溪宗陳賛） | 1幅 | 桃山時代 天正11年（1583） |
| 重要文化財 | 昭和43.4.25 | 絵第1625号 | 四都図・世界図 | 8曲1双 | 江戸時代初期 |
| 重要文化財 （附指定） | 昭和45.6.17 （昭和56.6. 5） | 建第1771号 | 旧小寺家厩舎設計図他 | 68点 | 明治43（1910） ※旧小寺家厩舎の附属指定 |
| 重要文化財 | 平成 7.6.15 | 絵第1938号 | 南蛮屏風（狩野内膳筆） | 6曲1双 | 桃山時代 |
| 重要文化財 | 平成 9.6.30 | 絵第1957号 | 相州鎌倉七里ヶ浜図 （司馬江漢筆） | 2曲1双 | 寛政 8 年（1796） |
| 重要美術品 | 昭和 9.9. 1 | | 西洋二武人図・師父二堂子図 | 2面 | 江戸時代初期 |
| 重要美術品 | | | 聖フランシスコ・ザヴィエル像 | 1面 | 江戸時代初期 |
| 重要美術品 | | | 伝福岡県内経塚出土遺物 | 10点 | 平安時代 永久5年（1117） |

3 資料補修

| 資料名 | 数量 | 備考 |
|------------------|--------|----------|
| 昇外義作 水蓮 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 月あかり A | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 月あかり B | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 馬場島 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 丸山木立 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 聖観音 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 布引の滝 A | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 布引の滝 B | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 布引の滝 C | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外貌作 布引の滝 D | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 布引の滝 E | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 ひょうたん | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 宮島 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 栗 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 菊 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 びわ | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 早春 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 山桜 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 昇外義作 南天 | 1点 | 裏打補修 額装 |
| 海鶴退齡図(渡辺鶴洲家襲蔵粉本) | 1幅 | 本紙補修 軸装 |
| 群仙星祭図(渡辺鶴洲家襲蔵粉本) | 1幅 | 本紙補修 軸装 |
| 双鶴図(渡辺鶴洲家襲蔵粉本) | 1幅 | 本紙補修 軸装 |
| 一品朝天図(渡辺鶴洲家襲蔵粉本) | 1幅 | 本紙補修 軸装 |
| 黄甲仁臚図(渡辺鶴洲家襲蔵粉本) | 1幅 | 本紙補修 軸装 |
| 老松図(渡辺鶴洲家襲蔵粉本) | 1幅 | 本紙補修 軸装 |
| 品川妓楼図 | 1幅 | 本紙補修等 |
| 坤輿全図 | 8幅の内4幅 | 本紙・表装等補修 |

4 資料の付加利用

(1) 館外貸出

| 貸出先 | 展覧会名 | 期間 | 点数 | 資料名 |
|-------------|----------------------|---------------|----|---|
| 神戸海洋博物館 | 常設展示 | 9.4.1~10.3.31 | 1 | 平清盛坐像(西村公朝作) |
| 桑名市博物館 | 近世の日本画と花乃舎・真秀 | 9.4.4~5.11 | 2 | 牡丹綬帯鳥図(鶴亭) 染付洋文字獅子図水指 |
| 姫路市立美術館 | 絵本&アートどうぶつえん | 9.4.5~5.11 | 15 | 欧羅巴州の内 英吉利国(歌川芳員) 大象写生(歌川芳形) 虎写真 猛虎之略説(以上落合芳幾) ナンキンアメリカ人 おろしや人の図 鳥戦図会(以上歌川芳盛) 新渡駱駝写生 猛虎の正写 天じくぞう(以上歌川芳豊) 世界第一チャリ子大曲馬の図(楊洲周延) 万国渡海双六(不詳) 浅草境内ニテフランス大曲馬(歌川広重) 伊太利亚国チャリ子世界第一大曲馬遊覧之図(歌川政信) |
| 大阪市立美術館 | 神戸・大山寺の法華経 | 9.4.8~5.11 | 3 | 法華玄義釈箋 大吉祥陀羅尼経・仏説宝賢陀羅尼経(大山寺所蔵) |
| 名古屋市美術館 | 郷土の美人画家 | 9.4.12~5.8 | 1 | 太夫図(歌政) |
| 福岡市博物館 | 遊びをせんとや生まれけむ [遊/芸]の美 | 9.4.12~5.18 | 5 | 観能図屏風 花下群舞図屏風 洛中洛外図屏風 |
| 大蔵省印刷局記念館 | お雇い外国人 キヨッソーネ没後100年展 | 9.4.16~6.22 | 1 | シーボルト像(キヨッソーネ) |
| 町田市立国際版画美術館 | 名品でたどる 版と型の日本美術 | 9.4.19~6.1 | 7 | 三囲景 広尾親父茶屋 両国橋(以上司馬江漢) 叡山版止観輔行伝口伝 叡山版法華玄義釈箋 |
| 神戸海洋博物館 | 振り返って130年 | 9.4.23~5.30 | 1 | 神戸港眺望(Y.KOJIMA) |
| 岐阜県博物館 | 花と鳥のイリュージョン | 9.4.25~6.1 | 2 | 牡丹に蝶図(岸駒) 植物誌(ドドネウス) |
| 黒川古文化研究所 | 鏡-柄鏡から和鏡の源流に遡る | 9.4.26~5.11 | 25 | 瓜螺雀鏡 松喰鶴鏡 榎垣梅花双雀鏡 松藤双雀鏡 松竹双鶴柄鏡 柳蹴鞠柄鏡 杜若波瑠柄鏡 漁夫漕舟柄鏡 菊花柄鏡 飛瀑鯉柄鏡 菊南天柄鏡 楼閣山水柄鏡 梅鉢文葡萄榎栗鼠柄鏡 南天柄鏡 よしの川文字入流水桜花柄鏡 扇面橋文南天菫柄鏡 田子浦富士柄鏡 南天柄鏡 日出松鶴亀方鏡 梅樹方鏡 南蛮人喫煙図柄鏡 蓬萊柄鏡 高砂文字入蓬萊柄鏡 丸に宝文字入梅竹柄鏡 浦島文字入波に鶴亀柄鏡 |
| 堺市博物館 | 神・仏を刻む-近世の祈りと造形- | 9.4.26~5.25 | 2 | 関帝倚像 羅漢座像 |
| 吹田市立博物館 | 達磨窯 | 9.4.26~6.8 | 3 | 今戸瓦焼図 今戸瓦焼之図(以上亜欧堂田善) 東都名所浅草今戸(歌川国芳) |
| 兵庫県立歴史博物館 | 海のみち 陸のみち -航路図と街道図 | 9.4.26~6.8 | 11 | 日本地図屏風 扶桑国都水陸地理図 寛文日本図 大坂より松江航路図 船路絵図屏風 江戸より長崎まで道中図 東海道細見図・西海陸細見図 |
| 三岸好太郎美術館 | 道化たちの詩-日本近代美術における道化 | 9.6.6~7.20 | 4 | 途上 西洋大曲馬 曲馬 曲馬(以上川西英) |

| 貸出先 | 展覧会名 | 期間 | 点数 | 資料名 |
|-------------------------|---------------------------|--|----|--|
| 仙台市博物館 | 江戸時代の女性表現に見る～涼しさの表現 | 9.6.20～8.10 | 5 | グラブール阿蘭陀船文ガラス入り籠甲櫛 ビーズ飾り蝙蝠文吊り燈籠 ビーズ飾り虫籠 ビーズ飾り袖香炉 型吹唐草文ガラス蓋物 |
| 神奈川県立歴史博物館 | 世界のかたち 日本のかたち | 9.6.28～8.31 | 4 | 武州横浜開港見分図 世界都市図帳 |
| 龍野市立歴史文化資料館 | 遊びの技術ーからくりからサイエンスー | 9.7.22～9.27 | 29 | 噴水器 無尽燈 気砲 『気砲記』 印籠時計 櫛時計 象鯨からくり等見世物引札各種 神戸人形 阿蘭陀流れからくり興行引札 外国製反射式のぞき眼鏡・外国製眼鏡絵 直視式のぞき眼鏡 肉筆眼鏡絵 直視式のぞきからくり複製 反射式のぞき眼鏡複製 |
| 北九州市立考古博物館 | 弥生の鋳物工房とその世界 | 9.7.26～9.15 | 7 | 国宝桜ヶ丘銅鐸(2号) 広形銅戈 銅鐸鋳型(奈良県田原本町唐古鍵出土、複製) 銅鐸鋳型(赤穂市上高野出土複製) 細形銅剣(西淡町古津路出土、複製) 銅鐸鋳型未製品(福井県三国町加戸下屋敷遺跡出土、複製) 小銅鐸鋳型(伝北朝鮮平壤付近、複製) |
| 山寺芭蕉記念館 | 異界と文人展 | 9.8.5～8.31 | 1 | 天狗髑髏鑑定縁起 |
| 千葉市美術館／櫛形町立春仙美術館 | 日本の版画 I | 9.9.9～10.12/ 10.19～11.24 | 6 | 東京名所不忍弁天之夜景(中島石松) 東京名所十二つき四季の美人(尾竹国一) 京都名所・奈良名所(仲田熊次) 瀬戸焼銅版印刷見本帖 |
| 静岡県立美術館 | 異彩の江戸美術・仮想の楽園 | 9.9.13～10.12 | 4 | 桃鹿巖浪双鶴図(広渡湖秀) 来禽図巻(小原慶山) 駱駝図(窪田雪鷹) |
| 神戸地下街 | 水彩画家別車博覧展 | 9.9.18～9.30 | 33 | 鮭川筋・神戸画廊 旧栄町風景 海岸通り 海洋气象台 三宮風景 汽船京町筋 神戸山手の家々 港祭の日 三宮高架 神戸港暮色 一ノ谷風景 神戸海岸通り風景 工場街展望 新緑山手風景 神戸港暮色 秋の諏訪山より クレセントビル(神戸) 神戸風景(県庁前) 相楽園秋景 但馬・立雲峡 雨景 トレド(スペイン) 観光船入港 彩雲兵庫運河 大山寺晩秋 坂道・一ノ谷風景 朝の東郷湖 ポートアイランドの花火 海に見える風景(須磨) 画室にて 神戸山手風景 赤絵皿の上の果実 江井ヶ島より |
| 郡山市立美術館 | 花よ、鳥よ、魚たちよ 自然を描く | 9.9.20～11.3 | 1 | 虫合戦図(春木南溟) |
| 大阪市立美術館 | 文人のあこがれ、清風のこころ 煎茶・美とそのかたち | 9.9.23～11.3 | 11 | 隠元隆琦像(喜多長兵衛) 染付西洋風俗図碗 嬪紅線文茶碗 |
| 国立民族学博物館 | 異文化へのまなざし | 9.9.25～10.1.13 | 1 | 象牙彫西洋人物文小箱 |
| 読売新聞社(大丸ミュージアム京都／大阪／神戸) | 小磯良平展 | 9.9.25～10.14 ／10.30～ 11.11／11.13 ～11.25 | 1 | 池長孟肖像(小磯良平) |
| 徳川美術館 | かぶく美の世界ー絵は語る異端と享楽の浮世ー | 9.10.4～11.16 | 2 | 花下群舞図屏風 |
| 大阪府立弥生文化博物館 | ヤマト政権への道 | 9.10.4～11.30 | 22 | 国宝桜ヶ丘銅鐸1・5・11号 同2～4・6～10・12～14号複製 国宝桜ヶ丘銅戈1～4号 同5～7号複製 伝香川出土銅鐸(複製) |

| 貸出先 | 展覧会名 | 期間 | 点数 | 資料名 |
|-------------|-----------------------|---------------|----|--|
| 名古屋市秀吉清正記念館 | 二人の軍師－竹中半兵衛と黒田官兵衛 | 9.10.7～11.9 | 1 | 都の南蛮寺図(複製) |
| MOA美術館 | 熱海再発見 | 9.10.10～11.12 | 2 | 山領主馬宛書簡 『西遊旅譚』(以上司馬江漢) |
| 徳島県立近代美術館 | 日本画の19世紀展 | 9.10.10～11.24 | 6 | 駿州柏原富士図(司馬江漢) ヘイステル像(北山寒巖) ヒポクラテス像 紅毛婦人図(以上石川大浪) 異国風景人物図(榊有隣) ファン・ロイエン花鳥図模写(谷文晁) |
| 埼玉県立博物館 | 女帝明正天皇と将軍家光 | 9.10.14～11.24 | 1 | 出陣図屏風 |
| 小野市好古館 | お金の話～播磨の貨幣史 | 9.10.17～11.24 | 68 | 多可郡下比延村壹匁札 揖東郡網干町銭壹匁札 兵庫商社金札 一乗寺出土中国銭 |
| 岐阜県美術館 | 織部 | 9.10.17～12.7 | 7 | 南蛮屏風 日本地図屏風 坤輿万国全図屏風 日本図(テイセラ) 太平洋図(オルテリウス) 世界の舞台(オルテリウス) 地球儀(ベハイム、複製) |
| 西宮市大谷記念美術館 | 阪神間モダニズム展 | 9.10.18～12.7 | 15 | 六甲－摩耶－再度山路図 最新六甲山頂記念碑付近明細地図 絵葉書六甲ドライブウェイ 絵葉書登山おみやげ |
| 兵庫県立近代美術館 | 阪神間モダニズム展 | 9.10.18～12.7 | 2 | 黄衣婦人像(田村孝之介) 山下摩起(大威徳明王) |
| 千葉市美術館 | 粋人たちの贈り物－江戸の摺物 | 9.10.21～11.24 | 4 | 阿蘭陀風俗図(松尾秀山) 紅毛男女額絵(北馬) 三都之内大坂疋田唐物(北溪) 園生連絵合紅毛銅版画(俊満) |
| 京都国立博物館 | 桃山絵画賛歌 黄金のとき ゆめの時代 | 9.10.21～11.24 | 3 | 四都図・世界図屏風 観能図屏風 |
| 東京都庭園美術館 | フォンタネージと日本の近代美術 | 9.10.23～12.14 | 4 | 西洋婦人図(平賀源内) 画室図(司馬江漢) 不忍池(司馬江漢) ゼルマニア廓中図(亜欧堂田善) |
| 広島県立歴史博物館 | 戦国民衆と中国地方 | 9.10.24～11.24 | 11 | 東アジア図 東インド諸島図 タルタリア図 オルテリウス世界図 アジア図(デ・ヨーデ) 世界図(メルーラ) 日本図(メルカトル・ホンディウス) 中国及び日本図(メルカトル) アジア図(ホンディウス) 聖フランシスコ・ザヴィエル像(複製) 南蛮人行列図 |
| 大分市歴史資料館 | 森羅万象に遊ぶ－江戸の科学と好奇心 | 9.10.24～11.24 | 21 | 寒梅綬帯鳥図(宋紫石) 西洋婦人図(平賀源内) 燕子花にハサミ図(佐竹曙山) 反射式のぞき眼鏡 以顕微鏡観雪花図 地転儀略図解 天球全図太陽真形図 天球全図月輪真形図(以上司馬江漢) うちわ型仏教世界図 大輿地球儀(沼尻墨遷) ガラス絵望遠鏡 日本輿地図巻(伊能忠敬) 直視式のぞき眼鏡 反射式のぞき眼鏡(西洋製) 風流子宝倉入からくり(喜多川歌麿) 六玉川高野の玉川(鈴木春信) 三十三間堂大矢数図(直視式) 三十三間堂大矢数図(反射式) 直視式のぞき眼鏡(複製) 反射式のぞき眼鏡(複製) |

| 貸出先 | 展覧会名 | 期間 | 点数 | 資料名 |
|-------------------------|------------------|------------------------------------|----|--|
| 和歌山市立博物館 | 陸奥宗光—その光と影 | 9.10.25~11.24 | 6 | 長崎港図(川原慶賀) 神戸海軍操練所平面図 神戸海軍操練所鬼瓦 仮装舞踏会(小林清親) 加納宗七銅像 加納宗七宛陸奥宗光書簡 |
| 福井県立美術館 | 絵巻の世界 | 9.11.1~11.30 | 1 | 一遍上人絵伝断簡 |
| 神奈川県立歴史博物館 | 横浜浮世絵と空飛ぶ絵師五雲亭貞秀 | 9.11.1~12.14 | 41 | 地球万国全図 大日本朝鮮支那全図 清国上海全図 校正大日本輿地全図 蝦夷蘭境輿地全図 遠江国全図 甲斐国全図 常陸国全図 下野国全図 奥州仙台城細見全図 大日本道中細見記 万国地球分図 大日本分境図成 大江戸図説集覧 海陸道中画譜 大日本輿地全図 大日本海陸道中図 万象写真図譜 横浜奇譚 京都一覽図画 大阪名所一覽 大日本海陸名所図会 東海道高輪風景 箱根山富士見平御遊覧 諸所遠景之図 東海道薩陀峠之景 東海道沖津駅勝景 淀川八幡山勝景 摂州一ノ谷写真 浪華大湊一覽 朝比奈島遊び 横浜渡来商人 三国第一山之図 むしづくし 浪速天満祭 近江八景 東海道荒井之勝景 紀伊和歌浦勝景 日光道中細見図 阿蘭陀海港風景 西洋新書 |
| 京都国立近代美術館／ 東京国立近代美術館 | 文人画の近代—鉄斎とその師友たち | 9.12.9~ 10.1.18/ 10.1.27~3.1 | 1 | 駱駝図(窪田雪鷹) |
| 神戸市立王子動物園 | トラ・とら・虎 | 9.12.18~10.3.10 | 1 | 猛虎追遁図(山本芳翠) |
| 成田山書道美術館 | 日本芸術院賞受賞書作家展 | 10.1.1~3.15 | 1 | 安東聖空書 万葉の歌 |
| 国立歴史民俗博物館 | (保存科学研究用に貸出) | 10.1.8~1.30 | 1 | 聖フランシスコ・ザヴィエル像 |
| 長崎県立美術博物館 | 鴨居玲と鴨居羊子 | 10.1.13~2.1 | 1 | アコーディオンを持つ老人(鴨居玲) |
| 大阪人権博物館 | 日本人はどう見られているか? | 10.1.20~3.20 | 1 | タルタリア図(オルテリウス「世界の舞台」より) |
| サントリー美術館 | 動物表現の系譜 | 10.1.27~3.1 | 11 | 双駱駝図(窪田雪鷹) 象図(渡辺鶴洲) 黄初平図(島田元旦) ヨンストン動物図譜 豹図及解題(近藤集延) 古今画藪後八種 |
| 埼玉県立博物館 | 桜花爛漫 | 10.3.21~5.5 | 2 | 花下群舞図屏風 |
| 神戸市埋蔵文化センター | どうぶつてん | 10.3.21~5.31 | 20 | 桜ヶ丘4号銅鐸(複製) 桜ヶ丘5号銅鐸(複製) 伝金庚信將軍墓十二神将像 瑞花鴛鴦鏡 松喰双鶴鏡 瓜蝶雀文鏡 亀甲地双鶴鏡 松竹双鶴柄鏡 桐双鶴柄鏡 |

(2)特別利用

1. 館外貸出

| 年度 | 件数 | 貸出先 | 貸出点数 |
|-------|-----|-----|-------|
| 57～61 | 123 | 118 | 1,324 |
| 62 | 39 | 33 | 448 |
| 63 | 39 | 36 | 316 |
| 元 | 49 | 46 | 435 |
| 2 | 48 | 46 | 459 |
| 3 | 45 | 52 | 542 |

| 年度 | 件数 | 貸出先 | 貸出点数 |
|----|----|-----|------|
| 4 | 44 | 58 | 318 |
| 5 | 54 | 71 | 392 |
| 6 | 49 | 55 | 278 |
| 7 | 28 | 36 | 291 |
| 8 | 36 | 47 | 421 |
| 9 | 54 | 58 | 442 |

2. 特別利用

| | 57～61年度 | | 62年度 | | 63年度 | | 元年度 | | |
|------|---------|-------|------|-------|------|-------|-----|-------|-----|
| | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | |
| 熟覧 | 141 | 1,007 | 60 | 424 | 56 | 447 | 23 | 246 | |
| 模造 | 8 | 21 | 4 | 4 | 4 | 8 | 4 | 6 | |
| 撮影 | 映画 テレビ | 53 | 243 | 30 | 92 | 43 | 171 | 24 | 131 |
| | 写真 | 124 | 850 | 79 | 407 | 64 | 475 | 52 | 213 |
| 掲載許可 | 911 | 2,412 | 258 | 724 | 266 | 779 | 290 | 606 | |
| 原版使用 | 564 | 2,084 | 194 | 645 | 212 | 705 | 220 | 587 | |
| 紙焼付与 | 62 | 288 | 48 | 248 | 40 | 138 | 38 | 121 | |
| その他 | | | 25 | 78 | 30 | 140 | 25 | 86 | |
| 合計 | 1,863 | 6,905 | 698 | 2,622 | 715 | 2,863 | 676 | 1,996 | |

| | 2年度 | | 3年度 | | 4年度 | | 5年度 | | |
|------|--------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | |
| 熟覧 | 46 | 378 | 21 | 262 | 35 | 295 | 42 | 277 | |
| 模造 | 3 | 5 | 7 | 10 | 5 | 5 | 4 | 5 | |
| 撮影 | 映画 テレビ | 34 | 119 | 56 | 198 | 59 | 237 | 51 | 229 |
| | 写真 | 40 | 257 | 31 | 299 | 53 | 462 | 44 | 198 |
| 掲載許可 | 289 | 746 | 427 | 1,228 | 411 | 1,194 | 367 | 747 | |
| 原版使用 | 240 | 853 | 361 | 973 | 334 | 927 | 312 | 879 | |
| 紙焼付与 | 31 | 92 | 29 | 151 | 48 | 373 | 27 | 83 | |
| その他 | 36 | 90 | 39 | 263 | 54 | 320 | 74 | 265 | |
| 合計 | 719 | 2,540 | 971 | 3,384 | 999 | 3,813 | 921 | 2,683 | |

| | 6年度 | | 7年度 | | 8年度 | | 9年度 | | |
|------|--------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | 件数 | 点数 | |
| 熟覧 | 24 | 232 | 11 | 169 | 33 | 182 | 41 | 304 | |
| 模造 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| 撮影 | 映画 テレビ | 27 | 148 | 4 | 9 | 13 | 31 | 14 | 45 |
| | 写真 | 25 | 165 | 11 | 109 | 30 | 155 | 23 | 110 |
| 掲載許可 | 272 | 560 | 314 | 701 | 368 | 1,040 | 380 | 987 | |
| 原版使用 | 181 | 496 | 195 | 480 | 229 | 807 | 276 | 831 | |
| 紙焼付与 | 21 | 265 | 8 | 15 | 9 | 101 | 12 | 75 | |
| その他 | 47 | 101 | 21 | 86 | 56 | 147 | 52 | 226 | |
| 合計 | 599 | 1,971 | 566 | 1,571 | 739 | 2,464 | 798 | 2,578 | |

入館者数

1 経 年

(単位：人)

| 区 分 | 年度 | 61 | 62 | 63 | 元 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-------|------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|
| | 開催日数 | 特別展 | 128 | 164 | 138 | 217 | 128 | 177 | 149 | 185 | 123 | - | 222 |
| | 常設展 | 156 | 125 | 146 | 69 | 157 | 108 | 135 | 180 | 99 | 64 | 62 | 87 |
| | 計 | 284 | 289 | 284 | 286 | 285 | 285 | 284 | 283 | 222 | 64 | 284 | 280 |
| 入館者数 | 特別展 | 94,790 | 106,840 | 93,177 | 278,962 | 104,831 | 155,037 | 165,150 | 619,896 | 85,429 | - | 581,931 | 147,368 |
| | 常設展 | 31,918 | 23,572 | 37,136 | 13,944 | 40,321 | 25,335 | 35,016 | 49,622 | 22,587 | 13,483 | 9,858 | 9,729 |
| | 計 | 126,708 | 130,412 | 130,313 | 292,906 | 145,152 | 180,372 | 200,166 | 669,518 | 108,016 | 13,483 | 591,789 | 157,097 |
| 1 日平均 | 特別展 | 741 | 651 | 675 | 1,286 | 819 | 876 | 1,108 | 3,351 | 695 | - | 2,621 | 764 |
| | 常設展 | 205 | 189 | 254 | 202 | 257 | 235 | 259 | 276 | 228 | 211 | 159 | 112 |
| | 計 | 446 | 451 | 459 | 1,024 | 509 | 633 | 705 | 2,366 | 487 | 211 | 2,084 | 574 |

2 年齢・階層別

(単位：人)

| 開館日数 (特別展) | 8年度計 | | | | | | | | 9年度計 | | | | | | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|------------|--------------|---|---|---|---|---|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 区分 | 23 (18) | 25 (25) | 25 (25) | 27 (19) | 26 (26) | 24 (13) | 20 (-) | 26 (20) | 22 (-) | 22 (7) | 24 (24) | 16 (16) | 280 (193) | | | | | |
| 常設 | 419 | — | — | 414 | — | 1,273 | — | 498 | 2,768 | 2,157 | — | — | 7,529 | | | | | |
| 高大生 | 75 | — | — | 59 | — | 143 | — | 101 | 247 | 177 | — | — | 802 | | | | | |
| 小中生 | 325 | — | — | 50 | — | 442 | — | 82 | 261 | 238 | — | — | 1,398 | | | | | |
| 小計 | 819 | — | — | 523 | — | 1,858 | — | 681 | 3,276 | 2,572 | — | — | 9,729 | | | | | |
| 特別 | 22,691 | 15,209 | 20,469 | 26,492 | 6,974 | 5,404 | 2,051 | 7,457 | — | 1,207 | 4,591 | 10,985 | 123,530 | | | | | |
| 高大生 | 1,472 | 1,394 | 1,641 | 2,170 | 492 | 641 | 148 | 401 | — | 31 | 304 | 682 | 9,376 | | | | | |
| 小中生 | 492 | 2,689 | 1,358 | 2,646 | 692 | 84 | 1,014 | 2,613 | — | 63 | 655 | 2,156 | 14,462 | | | | | |
| 小計 | 24,655 | 19,292 | 23,468 | 31,308 | 8,158 | 6,129 | 3,213 | 10,471 | — | 1,301 | 5,550 | 13,823 | 147,368 | | | | | |
| 事業 | — | — | 450 | — | 50 | 262 | 140 | 597 | 568 | 217 | 854 | 454 | 3,592 | | | | | |
| 合計 | 25,474 | 19,292 | 23,918 | 31,831 | 8,208 | 8,249 | 3,353 | 11,749 | 3,844 | 4,090 | 6,404 | 14,277 | 160,689 | | | | | |
| 入館者数/日 | 1,108 | 772 | 957 | 1,179 | 316 | 344 | 168 | 452 | 175 | 186 | 267 | 892 | 574 | | | | | |

3 特別展

| 有 | 展覧会名 会期 (日数) | ダイル・チフーリ展 5.3～7.21 (69) | | 日中歴史海道2000年 8.2～9.15 (39) | | 発掘された日本列島'97 11.2～11.24 (20) | | 日蘭交流のかけ橋 1.24～3.8 (38) | | 計 (166) |
|---------------------|--------------------|----------------------------|--------|------------------------------|--------|---------------------------------|--------|---------------------------|-------|------------|
| | | 入館料 | | 入館料 | | 入館料 | | 入館料 | | |
| 一般 []:シルバ 再掲 | 個人 | 1,200 | 20,130 | 800 | 4,774 | 600 | 3,185 | 800 | 2,694 | 30,783 |
| | 団体 | 900 | 4,243 | 600 | 191 | 450 | 395 | 600 | 303 | 5,132 |
| | 前売 | 1,000 | 11,536 | 700 | 474 | | | 700 | 171 | 12,181 |
| | 計 | [1,329] | 35,909 | [982] | 5,439 | [276] | 3,580 | [244] | 3,168 | [2,831] |
| 大学生 | 個人 | 900 | 2,406 | 700 | 416 | 300 | 395 | 550 | 300 | 3,740 |
| | 団体 | 600 | 809 | 500 | 34 | 200 | 4 | 400 | 109 | 1,389 |
| | 前売 | 700 | 1,964 | 600 | 16 | | | 450 | 7 | 1,994 |
| | 計 | | 5,179 | | 466 | | 399 | | 416 | * |
| 高校生 | 個人 | | | 550 | 223 | | | | | |
| | 団体 | | | 300 | 433 | | | | | |
| | 前売 | | | 500 | 7 | | | | | |
| | 計 | | | | 663 | | | | | |
| 料 | 個人 | 450 | 1,088 | 300 | 485 | 100 | 147 | 200 | 91 | 1,811 |
| | 団体 | 300 | 910 | 150 | 5 | 70 | 486 | 100 | 256 | 1,657 |
| | 前売 | 350 | 303 | 250 | 9 | | | 150 | 3 | 315 |
| | 計 | | 2,301 | | 499 | | 633 | | 350 | 3,783 |
| 無 | 計 | | 43,389 | | 7,067 | | 4,612 | | 3,934 | 59,002 |
| 料 | ミュージアム・カード | | 2,378 | | 1,066 | | 478 | | 775 | 4,697 |
| 合 | 計 | | 28,301 | | 6,154 | | 5,381 | | 4,810 | 44,646 |
| | 計 | | 74,068 | | 14,287 | | 10,471 | | 9,519 | 108,345 |

| | | | | | |
|----------|-------|-----|-----|-----|-----|
| 入館者数 / 日 | 1,073 | 366 | 524 | 251 | 653 |
|----------|-------|-----|-----|-----|-----|

* 高校生の数値を含む

日 誌

- 平成9年4月20日 ・特別展「砂漠の美術館——永遠なる敦煌」終了
- 25日 ・ギャラリー「15番館と外国人居留地展」開催（～6／8）
- 5月3日 ・特別展「デイル・チフリー展」開催（～7／21）
- 6月10日 ・ギャラリー「神戸ゆかりの芸術家たち展」開催（～9／15）
- 21日 ・劇団神戸アトリエ公演 3（22日も）
- 28日 ・映画サークル（29日も）
- 7月17日 ・開館時間延長，～午後7時（～7／21）
- 8月2日 ・特別展「日中歴史海道2000年」開催（～9／15）
- 5日 ・博物館実習生受入〔9日まで（15名）以後8月19日～23日（15）名，9月2日～6日（16）名 計24大学46名〕
- 7日 ・夏休み土器づくり教室（8日も）
- 9日 ・講演会「中国からみた日中交流」（大庭 脩氏）
- 16日 ・講演会「中国への憧れ—室町水墨画家の場合」（影山純夫氏）
- 19日 ・夏休み土器づくり教室（土器の焼成，於：神戸市立自然の家）
- 21日 ・シンポジウム「日中歴史海道2000年」（於：松方ホール）
- 30日 ・講演会「移情閣（呉錦堂）をめぐる日中関係」（中村哲夫氏）
- 9月6日 ・講演会「日明貿易と兵庫港」（脇田晴子氏）
- 7日 ・演奏会「アジア文化への誘い 中国・悠久の響き」（伍芳・唐華氏）
- 10日 ・神戸市立博物館協議会開催（9年度第1回）
- 18日 ・ギャラリー「昇外義素描展」開催（～10／19）
- 20日 ・企画展「黄檗と長崎派の絵画」「中国の古地図」開催（～10／19）
- 27日 ・劇団神戸公演（28日も）
- 10月16日 ・第2回ミュージアム講座（全6回 3／5終了）
- 28日 ・ギャラリー「山下摩起展」開催（～12／11）
- 11月1日 ・第11回邦楽サロン開催（全7回 1／18終了）
- 2日 ・特別展「発掘された日本列島'97」開催（～11／24）
- ・企画展「南蛮美術名品展」開催（～12／7）
- 7日 ・ミュージアムコンサート「神戸・音楽の展覧会'97」開催
- 8日 ・こうべ歴史たんけん隊（北野町・布引きのむかし発見）
- 9日 ・講演会「近年発見の重要遺跡から」（工楽善通氏）
- 23日 ・講演会「震災復興と埋蔵文化財調査」（和田晴吾氏）
- 12月13日 ・ルミナリエのため開館時間延長，～午後7時（～12／25）
- ・企画展「浮世絵の美」「東西文化交流の古地図」開催（～1／18）
- 平成10年1月20日 ・ギャラリー「神戸の書展」開催（～3／8）
- 24日 ・特別展「日蘭交流のかけ橋」開催（～3／8）
- 2月1日 ・午後のシャンソン開催（全6回 3／8終了）
- 14日 ・講演会「阿蘭陀通詞本木家について」（原田博二氏）
- 21日 ・講演会「本木蘭文に見る異文化接触」（鳥井裕美子氏）
- 28日 ・講演会「天明のサーメンスプラーク」（松田 清氏）
- 3月21日 ・特別展「大英科学博物館展」開催（～5／17）

予 算

(単位 千円)

| 項 目 | 年 度 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 資料購入費 | | 80,000 | 80,000 | 80,000 | 80,000 | 80,000 | 0 | 10,000 | 10,000 |
| 資料整理費等 | | 93,407 | 23,087 | 23,087 | 24,317 | 22,456 | 13,369 | 22,221 | 19,712 |
| 特別展等開催費 | | 85,550 | 81,916 | 110,400 | 295,390 | 108,085 | 23,666 | 168,146 | 112,520 |
| 普及事業費 | | 20,925 | 22,596 | 22,635 | 21,486 | 21,041 | 16,916 | 19,203 | 19,280 |
| 光熱水費 | | 36,000 | 36,000 | 36,000 | 34,920 | 32,854 | 26,663 | 29,623 | 28,447 |
| 施設管理費等 | | 76,455 | 79,222 | 83,594 | 83,578 | 85,459 | 77,770 | 86,411 | 87,531 |
| 事務費等 | | 17,042 | 17,407 | 17,939 | 26,979 | 23,391 | 22,060 | 14,898 | 14,094 |
| 合 計 | | 409,379 | 340,228 | 373,655 | 566,670 | 373,286 | 180,444 | 350,502 | 291,584 |

博物館協議会

平成9年度

会 長

高尾一彦 神戸大学文学部名誉教授 (学識経験)

副会長

吉村元雄 関西学院大学文学部教授 (")

委 員

岡本武利 神戸市立小学校教育研究会社会科部長 (湊小学校長) (学校教育)

前北正康 神戸市立中学校教育研究会社会科部長 (筒井台中学校長) (")

中野武 神戸市立高等学校教育研究会地歴部会長 (須磨高等学校長) (")

前田薫 神戸市青少年団体連絡協議会顧問 (社会教育)

土井芳子 神戸市婦人団体協議会名誉会長 (")

藤井正孝 神戸市PTA協議会広報専門委員長 (")

嶋田輝男 神戸労働者福祉協議会副会長 (")

神木哲男 神戸大学副学長 (学識経験)

田端泰子 京都橘女子大学教授 (")

百橋明穂 神戸大学文学部教授 (")

町田章 奈良国立文化財研究所平城宮跡発掘調査部長 (")

松平進 甲南女子大学文学部教授 (")

森田恒之 国立民族学博物館教授 (")

組織・職員

平成9年度



職員

名誉館長 宮崎辰雄
副館長兼事務局長 藤村邦夫
副館長 崎山昌廣

管理課

管理課長 中島勝彦
管理係長 川本菊雄
事務職員 山中健
" 宮津時夫

学芸課

学芸課長 洲脇一郎
事務係長 船江国夫

指導主事 鍛田和見(近代美術)
指導主事 磯辺次雄(歴史)
事務職員 前田佳世
学芸員 国木田明子(文化人類)
" 岡泰正(美術)
" 塚原晃(")
学芸係長 中村善則(考古)
学芸員 問屋真一(歴史)
" 田井玲子(")
" 勝盛典子(")
" 三好唯義(地理)
" 成澤勝嗣(美術)
" 前田佳久(考古)
" 小野田一幸(地理)

職員の異動

| | | | | | |
|----------|-----------|----|----------|------------|-----------|
| 9. 3. 31 | 喜谷美宣(学芸課) | 退職 | 9. 4. 1 | 藤村邦夫(副館長) | 保健福祉局より転入 |
| 9. 4. 1 | 三輪忠(副館長) | 転出 | 9. 4. 1 | 洲脇一郎(学芸課) | 兵庫区役所より転入 |
| 9. 4. 1 | 前田和宏(学芸課) | 転出 | 9. 4. 1 | 小野田一幸(学芸課) | 採用 |
| 9. 4. 17 | 小林幹男(管理課) | 転出 | 9. 4. 17 | 前田佳久(学芸課) | 文化財課より転入 |
| | | | 9. 4. 17 | 山中健(管理課) | 学芸課より転入 |

神戸市立博物館年報 No.14

—平成9年度—

| | |
|-----------|---------------|
| 発行年月日 | 平成11年3月31日 |
| 編集・発行 | 神戸市市立博物館 |
| 〒650-0034 | 神戸市中央区京町24番地 |
| TEL | (078)391-0035 |
| 印刷 | (有)稲岡印刷所 |