



【特別展】デ・キリコ展

2024年9月14日(土)―12月8日(日)【予定】

20世紀を代表する巨匠の一人、ジョルジュ・デ・キリコ(1888-1978)の画業を広く紹介する展覧会を開催します。デ・キリコが1910年頃から描き始めた「彫而上(繪圖)」(幻想的な風景や静物によって非日常的な世界を表現する絵画)は、数多くの芸術家や国際的な芸術運動に大きな影響を与えました。シュルレアリスムやポップアートなどはもちろん、最新のデジタルアートにまでその影響は及んでいます。本展では、ローマのジョルジュ・エーザー・デ・キリコ財団の全面的協力により、国内外の優品が集結。デ・キリコのおよそ70年にわたる画業を「イタリア広場」「彫而上的室内」「マヌカ」などのテーマに分け、余すところなくたどっていきます。日本では10年ぶり、関西では約20年ぶりとなる大規模な催展です。巨匠の作品が持つ力強さや、唯一無二の表現力をご堪能ください。

神戸市立博物館

TEL.650-0034 神戸市中央区京町24番地
TEL.078-391-0035 FAX.078-392-7054
https://www.kobecitymuseum.jp/

利用案内
開館時間：午前9時30分～午後5時30分(入館は午後5時まで)
※特別展開催時の金・土曜日には午後7時30分まで開館(入館は午後7時まで)
休館日：毎週月曜日(ただし、月曜日が祝日または休日の場合は翌日・翌平日に休館)
※年末年始のほか、祭礼休日の当日に休館及び閉館することがあります。祭礼日の拡大のため、展覧会の延期・中止、ならびに開演事業の中止をさせていただきます。ご留意ください。
詳細はホームページが、博物館までお問い合わせください。



神戸市立博物館は、昭和10年(1935)に建築された旧横浜正金銀行神戶支店を改装し、昭和57年(1982)に国の登録有形文化財(建造物)になりました。



アクセス
■JR「三宮」駅(阪神「神戸三宮」駅・ポータルライナー)地下鉄(西神・山手線)「三宮」駅から徒歩約10分
■新幹線「新神戸」から神戸市営地下鉄(西神・山手線)で「三宮」下車
■神戸空港からポータルライナーで約18分、「三宮」下車
■JR・阪神「元町」から南粟へ徒歩約10分
■地下鉄(海岸線)「田辺駅」から南粟へ徒歩約8分

X(Twitter)・Facebook @kobemuseum
Instagram kobemuseum

神戸市立博物館公式ホームページ

神戸市立博物館だより No.124 発行年月日：令和5年(2023)12月22日



新収蔵資料 有馬温泉名所図絵

著者：岩村清春、発行：有馬町役場
大正14年(1925)月23日
表紙：19.1×11.1cm、展開時全長：98.5cm

「有馬温泉名所図絵」は、大正時代の有馬を描いた観光パンフレットです。奥村によると、大正14年(1925)8月23日の発行で、岩村清春が著者、有馬町役場が著作権所有者兼発行所でした。著者の経歴は未詳です。裏表紙と、鳥瞰図本紙の右端に、「清春(宋文内印「岩村」)」の文字が印刷されています。厚手の表紙の内部に、折りたんだ状態で鳥瞰図が隠れている形態です。



有馬駅(右下)周辺

鳥瞰図の画面右下に描かれているのは、大正4年に開業した、省線有馬線(鉄道省の管理に属した鉄道路線、三田駅―有馬駅)の有馬駅です。この鳥瞰図では、線路の方向がわかりにくいのですが、有馬駅は温泉街の中心部から少し北に行ったところに位置し、塔のある駅舎をもっていました。現在、鉄道で有馬温泉を訪れる際に下車する。神戸電鉄有馬線有馬温泉駅(昭和3年(1928)の開業当時は神戸有馬電気鉄道有馬駅)とは異なります。本図発行時点では、省線有馬線が、

神戸歴史見聞録 参拾玖 39 東灘区 小山田高家の碑

このコーナーでは、知られておらずあまり知られていない神戸の歴史について、博物館ならではの視点でご紹介します。

今回の見聞録の舞台は、神戸市東灘区御影町。ここは、国史・歴史・古蹟のお話ではありません。古蹟の隣に佇む、「小山田高家の碑」です。
小山田高家、と聞いてピンとくる方も少ないかもしれませんが、彼は、南无朝時代の武将で、新田義貞に従い、延元元年(建武3年、1336)の瀬川の戦いに参戦しました。



小山田高家の碑



小山田高家の碑

の11月6日条にも「街道の立石におとめ塚また小山田建雄戦死の所と書き」とあり、この時期には道標があったようです。何故、このように刻まれたのでしょうか。そのヒントは、碑の中にありました。碑文には「高家主は後乃代乃益良建雄にして」とあり、高家は益良建雄(ますらだけお=益良猛男、勇ましくて立派な男。勇猛な武士。)と讃えています。(現在は碑文は欠損が著しく読めない字が多いので、武庫郡教育委員・発行「武庫郡誌」(1921)にて、欠損前の全文が確認できます)おそらく、ここから「小山田建雄」となったのでしょうか。石碑、道標ともに、700年ほど前の神戸に散った勇将の武勇を今に伝えています。



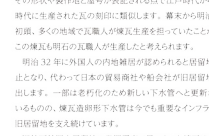
岩村清春「貴州ま女塚勇闘」(部分) 弘化4年(1847)～嘉永5年(1852) 当館蔵

神戸にやってきた煉瓦たち

学生賞のノットから #116

煉瓦は、発掘調査をする際、いつの時代の遺跡かを判断する基準となる資料の一つです。日本で煉瓦が生産されたのは幕末の長崎からですが、多くの地域では明治時代です。そのため、発掘調査の際に、煉瓦が例えば柱状の埋め土から出土したら、その穴は江戸時代ではなく近代以降に埋められたと推定することができます。

近代化の煉瓦は、主に土木建築物に使われる普通煉瓦(赤レンガ)と、倉庫や製鉄炉など高温に曝される設備に使われる耐火煉瓦(白レンガ)に大きく分けられます。共通して大きく異なる普通煉瓦と耐火煉瓦ですが、両者に共通するものが刻印です。刻印には製造会社を示す「社印(会社印)」と製造責任者を示す「責任印」があり、耐火煉瓦ではこれに加えて、規格を示す「規格印」が押されることもあります。社印は、当時の広告や年鑑、聞き取り調査などから製造会社が特定されているものも少なく、これを調べることで、煉瓦の生産地を把握することができます。



【図2】「明石 増谷」社印 神戸市文化財提供(画像を加工)

その形状や製作地と番号が記載される由で江戸時代から明治時代に生産された煉瓦の刻印に類似します。幕末から明治時代初期、多くの地域で瓦職人が煉瓦を生産を担っていたことから、この煉瓦も明石の瓦職人が生産したと考えられます。

明治32年に外国人の内地移住が認められると、神戸外国人居留地や洋館の発掘調査事例を通して、刻印から煉瓦の生産地を推定することができます。今の神戸市域で最も古い煉瓦土木建築物の一つが、明治5年(1872)に竣工した旧神戸外国人居留地の煉瓦造排水下水管です。【図1】南厚田の砂地に立地する居留地では、計画当初雨水の排水が懸念されていたため、当初から下水管が敷設が予定されました。明治5年に「W.ハート」が作成した「神戸外国人居留地計画図」には下水管の埋設位置が示されています。実際に京町筋や東町筋、明石町筋では発掘調査などで明形下水管が確認されています。

【表1】神戸外国人居留地と洋館の煉瓦製造と製造会社

地域	種類	会社名	社印	竣工時期	出土	備考
大阪府南部(泉州地域)	普通煉瓦	洋和陶煉瓦株式会社		明治5年～昭和63年	1	※旧ドレフェルビル出土煉瓦の社印は厚田で不明確なため本表に別途記載。社印は掲載
		大坂窯業株式会社		明治15年～昭和47年	1	※同
		堺煉瓦株式会社		明治26年～大正2年中頃	2	
兵庫東灘区(東灘地域)	耐火煉瓦	日本煉瓦株式会社		明治29年～昭和22年中頃	3	
		不明	明石 増谷	不明	4	神戸市文化財センター一保蔵。通常非公開
岡山県備前市三石	耐火煉瓦	三石耐火煉瓦株式会社		明治25年～現在も稼働中	1	※同



【図1】神戸外国人居留地 煉瓦下水管(復元) 当館蔵

明治5年(1872)に竣工した旧神戸外国人居留地の煉瓦造排水下水管です。【図1】南厚田の砂地に立地する居留地では、計画当初雨水の排水が懸念されていたため、当初から下水管が敷設が予定されました。明治5年に「W.ハート」が作成した「神戸外国人居留地計画図」には下水管の埋設位置が示されています。実際に京町筋や東町筋、明石町筋では発掘調査などで明形下水管が確認されています。

明治32年に外国人の内地移住が認められると、神戸外国人居留地や洋館の発掘調査事例を通して、刻印から煉瓦の生産地を推定することができます。今の神戸市域で最も古い煉瓦土木建築物の一つが、明治5年(1872)に竣工した旧神戸外国人居留地の煉瓦造排水下水管です。【図1】南厚田の砂地に立地する居留地では、計画当初雨水の排水が懸念されていたため、当初から下水管が敷設が予定されました。明治5年に「W.ハート」が作成した「神戸外国人居留地計画図」には下水管の埋設位置が示されています。実際に京町筋や東町筋、明石町筋では発掘調査などで明形下水管が確認されています。

博物館だより

2023-24 No.124

KOBE CITY MUSEUM 神戸市立博物館



【特別展】Colorful JAPAN 一暮末・明治 手彩色写真の旅

2024年3月30日(土) 5月19日(日)

一見するとカラー写真のようですが、これはモノクロ写真に1点1点手作業で色を着けた、手彩色写真です。「後楽堂の庭」と題されたこの写真は、神戸・赤引の滝近辺の砂子橋のたもとで撮影されたものです。橋を渡ったところにかつては後楽堂という写真館があり、そこで取り扱っていた写真ではないかと推測できます。

120
「A RYUONDO'S GARDEN AT NUMONIKI, KOBE」
(神戸) (部分)
明治時代中期～後期
(「日本名所風俗写真集」より)
当館蔵

特別展 Colorful JAPAN

一幕末・明治 手彩色写真への旅

〈前期〉3.30 sat ▶ 4.28 sun. 〈後期〉4.29 mon ▶ 5.19 sun. ◎当日一般料 1,200円 ※会期中、一部の作品は展示替えがあります。

日本の開国後、幕末から明治時代にかけて、これまで交流のなかった諸外国の人々が来日するようになりました。彼らの需要に応じて、フェリー・チェ・ペアート、ライムント・フォン・シュティルプリーツ、日井秀三郎、日下部金兵衛、アドルフ・ファルサーリ、五村康三郎らの写真館では、日本の名所や風俗を撮影した写真を販売しました。



「日下部金兵衛 カタログ」(透視) 日下部金兵衛 明治時代中期 当館蔵

「2001「FUJIYAMA FROM OMIYA VILLAGE」(透視) 日下部金兵衛 明治時代中期 東京都写真美術館蔵

手彩色写真には、10×8インチ(約25.4×20.3cm)規格程度の大きさが多く見られますが、この写真は、4.4倍近い22×17インチ(約55.9×約43.2cm)規格で作られており、細部までじっくりと鑑賞することができます。

これらの写真はしばしば、1点1点精緻に彩色され、カラー写真のような「手彩色写真」に仕上げられて、豪華な装綴紙のアルバムに綴じ込まれました。



「『女性の像』(透視) 明治時代 ビエール・セルネ氏蔵

当時、カラー写真はまだ普及しておらず、本展出品作品の美しい色彩は、人の手で精緻に着色することによって作られています。左右は同じ写真ですが、右には彩色が施されています。絵と写真の両方のような、不思議な美しさが魅力です。

被写体の選定、巧みな構図と美しい色彩は、現実の日本そのものではなく、東洋の神秘「JAPAN」のイメージを作り上げていきます。



「2049「CHERRY BLOSSOMS AND JIRIKISHAS」(透視) 日下部金兵衛 明治時代中期一前期 東京都写真美術館蔵

人かまや和傘、和服の文様、桜はいつでも被写体として好まれ、多くの作例があります。

当時、手彩色写真は格好の土産物として外人の興味をひきつけ、日本の有力な輸出品の一つとなりました。写真に収められた風光明媚な名所や珍しい風景は、現代日本に生きる私たちにとっても、幕末・明治の日本という遠く時間を隔たった世界への好奇心を喚起するものです。また、私たちはこれらの写真を通して、当時の外国人が日本の何に興味関心を持ち、それらを写真という形で手元に留め、なぜお土産として本国へ持ち帰ったのかを知るすることができます。



「『(婦人像)』(透視) 明治時代 ビエール・セルネ氏蔵

「A1205、B1205「KOBE」(『神戸所収写真集』より)(後期) 日下部金兵衛 明治時代中期 当館蔵

本展では、幕末・明治期に撮影され、手彩色が施された写真と関連資料約150点を一堂に展覧し、手彩色写真のもつ唯一無二の美しさ、その機会、時代を超えて魅惑する「JAPAN」の姿をご紹介します。実物の色合いを感じていただけるこの機会を、ぜひご体験ください。

作品名の色による英訳等は、本展特設サイトを参照してください。作品名として既述した、タイトルのない場合、内容に即して英訳を行います。1)内容に即した、写真が撮られているアルバムや写真集によって推定できる場合のみ、その英訳を併記して、写真集を掲載した制作年代については、写真の活動時期、被写体から推定して記載した。



【企画展】コレクシヨン大航海



黒木如元「海部郷城」江戸時代(19世紀前期) 当館蔵(地長遠コレクション)

海の向こうにある国や文化、海を越えて行き来する人や物。島国である日本において、海は人や文化がつながり、そしてまじわる場所です。この度の企画展では、古地図、美術、考古・歴史の分野ごとに、「海」を共通テーマとしたコレクション展示特別版を開催します。古地図分野からは、長い間その全貌が謎に包まれていた蝦夷地の古地図をご紹介します。大航海時代以降、世界各地の探検家が旅人だ日本北辺の測量の軌跡をたどります。美術分野では、江戸時代の異国趣味について取り上げます。絵画・工芸作品にあらわされるエキゾチックな文様やモチーフから、当時の人々の異国への憧れを見ていきます。そして考古・歴史分野からは、兵庫津に関する歴史資料をご紹介します。古代より瀬戸内海航路の要所として栄えた兵庫津について掘り直すとともに、港湾都市神戸の源流をたどる機会となれば幸いです。さあ、知と文化の冒険へ漕ぎ出しましょう！

【特集展示】神戸の仏教絵画

博物館が預かりしている仏教絵画をみなさんにご紹介します。大宇宙の象徴・曼荼羅の神秘に寄り添う、迫力満点の不動明王と二人の童子。霞たなびく深山山嶺を往來とす、修験道の開祖・役小角とおつき子の鬼たち。霊地高野山を守護する神々の姿。過去、現在、未来の宇宙に息づく、全ての罪を赦してくれる、慈悲の仏たち。2500年前に起こった。私たちの先祖の「永遠の安らぎの世界」への願がなげ立ち…。異国情緒あふれる旧居留地。近代以前の異世界巡りをお楽しみください！素敵な道先案内人に見えるかも？！



「Buddhist Paintings in Kobe 2024.3.30(土)～5.19(日) ◎コレクション展示室の観覧までご覧いただけます。」

【企画展】テルマエ展
お風呂でつながる古代ローマと日本
2024年6月22日(土)～8月25日(日) ◎当日一般料 1,800円

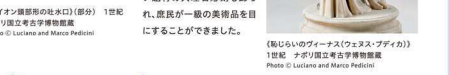
テルマエ展

人類史上に輝く輝きを誇った古代ローマ。なかでも日本人が深い関心をよせるものの一つがテルマエ(公共浴場)であり、ヤマザキマリ氏による漫画「テルマエ・ロマエ」はテルマエへの親近感を一層高めました。本展では、テルマエを愛した古代ローマの人々の生活を今に伝える絵画、彫刻、考古遺物といった100件以上の作品が国内外から集まりました。また、「テルマエ・ロマエ」の主人公ルゥスが案内人となり、古代ローマのテルマエとともに、日本の入浴文化も紹介します。ルゥスが浴場をおとしてローマと日本を往復するように、それぞれの入浴文化を体験することのできる機会となるでしょう。



「(彫りのヴィーナス(ヴェニス・プディカ)) 1世紀 ナポリ国立考古学博物館蔵 Photo © Luciano and Marco Pedicini

テルマエは入浴施設だけでなく、運動場や図書館なども備った複合娯楽施設でした。テルマエには浴場にふさわしい題材の大大理石彫刻も飾られ、庶民が一般の美術品を目にすることができました。



「ライオン頭彫刻の吐水口(部分) 1世紀 ナポリ国立考古学博物館蔵 Photo © Luciano and Marco Pedicini

【企画展】テルマエ展
お風呂でつながる古代ローマと日本
2024年6月22日(土)～8月25日(日) ◎当日一般料 1,800円

【企画展】テルマエ展
お風呂でつながる古代ローマと日本
2024年6月22日(土)～8月25日(日) ◎当日一般料 1,800円

観覧会スケジュール 2024.2 - 2024.8

2024年 2月 February	3月 March	4月 April	5月 May	6月 June	7月 July	8月 August
【休館日】2/1・9・13・19・26	3/4・11・18～29	4/1・8・15・22	5/7・13・20～31	6/3・9～21・24	7/1・8・16・22・29	8/5・13・19・26～31(9月13日まで休館)

2/10 sat	3/17 sun	3/30 sat	5/19 sun	6/22 sat	8/25 sun
【企画展】コレクシヨン大航海 蝦夷先→異国経由→兵庫行 ■2月10日(土)～3月17日(日)	【特別展】Colorful JAPAN―幕末・明治手彩色写真への旅 【特集展示】神戸の仏教絵画―旧居留地×異世界巡り ■3月30日(土)～5月19日(日)	【特別展】テルマエ展 お風呂でつながる古代ローマと日本 ■6月22日(土)～8月25日(日)			

国史 桜ヶ丘銅鐸・銅戈 実物展示

2/10 sat 3/17 sun
2月10日(土)～3月17日(日)

大阪の地産

3/30 sat 6/8 sat
3月30日(土)～6月8日(土)

大板の地産

6/22 sat 8/25 sun
6月22日(土)～8月25日(日)

神戸の歴史展示

2/10 sat 3/17 sun
2月10日(土)～3月17日(日)

神戸の歴史展示

3/30 sat 6/8 sat
3月30日(土)～6月8日(土)

神戸の歴史展示

6/22 sat 8/25 sun
6月22日(土)～8月25日(日)

神戸の歴史展示

2/10 sat 3/17 sun
2月10日(土)～3月17日(日)

神戸の歴史展示

3/30 sat 6/8 sat
3月30日(土)～6月8日(土)

神戸の歴史展示

6/22 sat 8/25 sun
6月22日(土)～8月25日(日)

神戸の歴史展示

2/10 sat 3/17 sun
2月10日(土)～3月17日(日)

神戸の歴史展示

3/30 sat 6/8 sat
3月30日(土)～6月8日(土)

神戸の歴史展示

6/22 sat 8/25 sun
6月22日(土)～8月25日(日)