

ボストン美術館所蔵 俺たちの国芳 わたしの国貞

神戸市立博物館

2016年6月18日(土) - 8月28日(日)

主催 | 神戸市立博物館、ボストン美術館、読売テレビ、読売新聞社
協賛 | 光村印刷、大和ハウス工業、日本教育公務員弘済会兵庫支部、非破壊検査
協力 | 日本航空、日本通運 企画協力 | NTVインターナショナル

KUNIYOSHI & KUNISADA.

From the Collection of the Museum of Fine Arts, Boston

Kobe City Museum

開館時間 | 午前9時30分～午後5時30分 [土曜日は午後7時まで]
※入館は閉館の30分前まで

休館日 | 毎週月曜日 [ただし7月18日(月・祝)は開館] 7月19日(火)

一幕目の一 スカル&タトゥー・クールガイ
髑髏彫物伊達男 Act I Scene I: Skull & Tattoo—The Cool Guy

1	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「通俗水滸伝豪傑百八人之一人 短冥次郎阮小吾」 Ruan Xiaowu, the Short-Lived Younger Son, from the series One Hundred and Eight Heroes of the Popular Shuihuzhuan	文政10・天保元年(1827-30) 1827-30 (Bunsei 10 - Tenpō 1)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
2	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「通俗水滸伝豪傑百八人之一人 浪裡白跳張順」 Zhang Shun, the White Streak in the Waves, from the series One Hundred and Eight Heroes of the Popular Shuihuzhuan	文政10・天保元年(1827-30) 1827-30 (Bunsei 10 - Tenpō 1)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
3	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「通俗水滸伝豪傑百八人之一人 花和尚魯知深初名魯達」 Lu Zhishen, the Tattooed Priest, from the series One Hundred and Eight Heroes of the Popular Shuihuzhuan	文政10年(1827)頃 about 1827 (Bunsei 10)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
4	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「本朝水滸伝剛勇八百人一個 膳臣巴提使」 Kashiwade no Hanoshi, from the series Eight Hundred Heroes of the Japanese Shuihuzhuan	文政13/天保元年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13 / Tenpō 1)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
5	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「本朝水滸伝剛勇八百人一個 大己貴命」 Ōnamuchi no mikoto, from the series Eight Hundred Heroes of the Japanese Shuihuzhuan	文政13/天保元年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13 / Tenpō 1)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
6	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「本朝水滸伝豪傑八百人一個 早川鮎之助」 Hayakawa Ayunosuke, from the series Eight Hundred Heroes of the Japanese Shuihuzhuan	文政13/天保元年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13 / Tenpō 1)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
7	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「国芳もやう正札附現金男 野晒悟助」 Nozarashi Gosuke, from the series Men of Ready Money with True Labels Attached, Kuniyoshi Fashion	弘化2年(1845)頃 about 1845 (Kōka 2)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
8	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世好男子伝」松 「九紋龍支進に比す のざらし語助」三代目市川市蔵、 「花和尚魯知深に比す 朝比奈藤兵衛」初代中村福助、 「行者武松に比す 腕の喜三郎」初代河原崎権十郎 Pine: Actors Ichikawa Ichizō III as Nozarashi Gosuke, Comparable to Shi Jin the Nine Dragoned (R); Nakamura Fukusuke I as Asahina Tōbē, Comparable to Lu Zhishen the Tattooed Priest (C), and Kawarasaki Gonjūrō I as Ude no Kisaburō, Comparable to Wu Song the Ascetic (L), from the series Modern Shuihuzhuan	安政5年(1858)7月 1858 (Ansei 5), 7th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
9	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世好男子伝」竹 「張順に比す 夢の市郎兵衛」八代目片岡仁左衛門、 「公孫勝に比す 幡隨意長兵衛」五代目市川海老蔵、 「林中に比す 鮫鞘四郎三」五代目坂東彦三郎 Bamboo: Actors Kataoka Nizaemon VIII as Yume no Ichirōbē, Comparable to Zhang Shun (R), Ichikawa Ebizō V as Banzui Chōbē, Comparable to Gongsun Sheng (C), and Bandō Hikosaburō V as Samesao Shirōza, Comparable to Lin Zhong (L), from the series Modern Shuihuzhuan	安政6年(1859)4月 1859 (Ansei 6), 4th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
10	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世好男子伝」梅 「楊志に比す 唐犬権兵衛」三代目嵐吉三郎、 「阮小二に比す 團七九郎兵衛」四代目市川小團次、 「小三娘に比す 奴ノ小万」三代目岩井兼三郎 Ume Blossoms: Actors Arashi Kichisaburō III as Karaino Gonbē, Comparable to Yang Zhi (R); Ichikawa Kodanji IV as Danshichi Kurobē, Comparable to Ruan Xiaoe (C); and Iwai Kumesaburō III as Yakko no Koman, Comparable to Little Sanniang [=Hu Sanniang] (L), from the series Modern Shuihuzhuan	安政6年(1859)8月 1859 (Ansei 6), 8th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

11	歌川国貞 Utawaga Kunisada	「当世三極志」三代目市川市藏、四代目中村芝翫、初代河原崎権十郎 Three Paragons of the Modern World, pun on Romance of the Three Kingdoms: Actors Ichikawa Ichizō III (R), Nakamura Shikan IV (C), and Kawarasaki Gonjūrō I (L)	安政7年(1860)6月 1860 (Ansei 7), 6th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
<p style="text-align: center;">モンスターハンター&ヒーロー</p> <p>一幕目の二 物怪退治英雄譚 Act I Scene II: Monster Hunter & Hero</p>				
12	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「相馬の古内裏に将門の姫君瀧夜叉妖術を以て味方を集むる大宅太郎光国妖怪を試さんと爰に來り竟に是を亡ぼす」 In the Ruined Palace at Sōma, Masakado's Daughter Takiyasha Uses Sorcery to Gather Allies: Ōya no Tarō Mitsukuni Comes Here to Investigate the Monsters and Finally Destroys Them	弘化元年(1844)頃 about 1844 (Kōka 1)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
13	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「布引ノ瀧悪源太打難波」 At Nunobiki Waterfall, Akugenta Strikes Down Nanba	天保3,4年(1833,34)頃 about 1833,34 (Tenpō 3,4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
14	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「清盛入道布引滝遊覧 悪源太義平靈討難波次郎」 During the Visit of Kiyomori to the Nunobiki Waterfall, the Ghost of Akugenta Yoshihira Strikes Down Nanba Jirō	文政8年(1825)頃 about 1825 (Bunsei 8)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
15	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	鬼若丸と大緋鯉 Oniwakamaru and the Giant Red Carp	弘化2年(1845)頃 about 1845 (Kōka 2)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
16	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「平家の驕奢悪逆を憎み鞍馬山の僧正坊を始め諸山の八天狗御曹子牛若丸の影身に添ひ源家再興を企るに随従の英雄を伏さしむる図」 Disgusted by the Arrogant Misdeeds of the Taira, Sōjōbō of Mount Kurama and the Rest of the Eight Tengu Become Close Companions of Ushiwakamaru and Recruit a Hero to be His Follower in Order to Restore the Minamoto Clan: Ushiwakamaru, with the Help of the Tengu, Fights Benkei on Gojō Bridge	嘉永3年(1850) 1850 (Kaei 3)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
17	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「見立東海道五拾三次岡部 猫石の由来」 An Imaginary Scene of the Origin of the Cat Stone at Okabe, from the Fifty-three Stations of the Tokaidō Road	弘化4年(1847) 1847 (Kōka 4)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
18	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「義勇八犬伝 犬山道節」 Inuyama Dōsetsu, from the series The Lives of Eight Brave and Loyal Dog Heroes	嘉永3-5年(1850-52) 1850-52 (Kaei 3-5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
19	歌川国貞 Utawaga Kunisada	「里見八犬士之一個」「犬塚信乃成孝」「犬飼現八信道」「犬山道節忠興」「犬坂毛塾胤智」「犬江親兵衛仁」「犬村大角正礼」「犬田小文吾佛順」「犬川莊助義任」 Eight Dog Heroes of Satomi: Actors, right to left and top to bottom: Inuzuka Shino Moritaka and Inukai Genpachi Nobumichi; Inuyama Dōsetsu Tadatomo and Inusaka Keno Tanetomo; Inue Shinbē Masashi and Inumura Daikaku Masanori; Inuta Kobungo Yasuyori and Inukawa Sōsuke Yoshitō	嘉永3年(1850)頃 about 1850 (Kaei 3)	大判錦絵八枚続 Vertical ōban, four-tier octaptych, nishiki-e
20	歌川国貞 Utawaga Kunisada	「天竺徳兵衛実ハ義仲一子大日丸」 Tenjiku Tokubē, Actually Yoshinaka's Son Dainichimaru	安政4年(1857)3月 1857 (Ansei 4), 3rd month	大判錦絵二枚続 Vertical ōban, upright diptych, nishiki-e

ホラー・オプ・ワナーター

一幕目の三 畏怖大海原 Act I Scene III: Horror of Water

21	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「讃岐院眷属をして為朝をすくふ図」 The Former Emperor [Sutoku] from Sanuki Sends His Retainers to Rescue Tametomo	嘉永4,5年(1851,52)頃 about 1851,52 (Kaei 4,5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
22	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「大物之浦海底之図」 At the Bottom of the Sea in Daimotsu Bay	嘉永4,5年(1851,52)頃 about 1851,52 (Kaei 4,5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
23	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	「源義経都を打立西國へ押涉らんとせし折から大物の沖にて難風に逢給ひしに平家の亡霊あらはれて判官主従に恨みをなす」 When Minamoto no Yoshitsune Intended to Escape to West Provinces after the Construction of the Capital, He Encountered a Storm in Daimotsu Bay and the Ghosts of the Taira Appeared to Growl at Yoshitsune and His Servants	嘉永2-5年(1849-52)頃 about 1849-52 (Kaei 2-5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

24	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「名将九州より上洛のとき豊前国内裏の沖組板ヶ瀬にて難風に出会ひ船頭与次兵衛を切り死骸を海に投込しより以来与次兵衛灘といふ」 When the Great General was on the Way to Kyoto from Kyushu, He Encountered a Storm at Manaitagase in Dairi Bay in Buzen Province; the Sailor Yoshibē was Killed and His Body Thrown into the Sea, and Since Then the Place is Called the Yoshibē Channel	嘉永3年(1850) 1850 (Kaei 3)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
----	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------------------

一幕目の四 ゴースト&ファントム 異世界魑魅魍魎 Act I Scene IV: Ghosts & Phantoms

25	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「見立三十六歌撰之内 在原業平朝臣 清玄」八代目市川團十郎 Poem by Ariwara no Narihira Ason: Seigen, from the series Comparisons for Thirty-six Selected Poem	嘉永5年(1852)10月 1852 (Kaei 5), 10th month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
26	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「浅倉当吾亡霊」四代目市川小團次 Actor Ichikawa Kodanji IV as the Ghost of Asakura Tōgo	嘉永4年(1851)頃 about 1851 (Kaei 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
27	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「織越大領政知」四代目坂東彦三郎 Actor Bandō Hikosaburō IV as Orikoshi Tairyō Masatomo	嘉永4年(1851)8月 1851 (Kaei 4), 8th month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
28	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「木曾街道六十九次之内下諏訪 八重垣姫」 Shimosuwa: Yaegaki-hime, from the series Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road	嘉永5年(1852)8月 1852 (Kaei 5), 8th month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
29	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「木曾街道六十九次之内 妻籠 安倍保名 葛葉狐」 Tsumago: Abe no Yasuna and the Fox Kuzunoha, the series Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road	天保14・弘化4年(1842-47) 1842-47 (Tenpō 14 - Kōka 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
30	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「木曾街道六十九次之内 細久手 堀越大領」 Hosokute: Horikoshi Tairyō, from the series Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road	嘉永5年(1852)7月 1852 (Kaei 5), 7th month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
31	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「木曾街道六十九次之内 加納 坊太郎 乳母」 Kanō: Bōtarō and His Nurse, from the series Sixty-nine Stations of the Kisokaidō Road	嘉永5年(1852)7月 1852 (Kaei 5), 7th month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
32	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「今様輝氏古寺之古図」 An Old Picture of Up-to-Date Teruujī at the Old Temple	弘化4・嘉永5年(1847-52) 1847-52 (Kōka 4 - Kaei 5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
33	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「観世音靈験一ツ家の旧事」 An Old Story of A Miracle of Kannon at Hitotsuya (an Isolated House)	天保10・12年(1839-41) 1839-41 (Tenpō 10-12)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

一幕目の五 サムライウォリアー 天下無双武者絵 Act I Scene V: Samurai Warrior

34	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「宇治川合戦之図」 The Battle of the Uji River	嘉永2年(1849) 1849 (Kaei 2)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
35	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「八嶋大合戦」 The Great Battle of Yashima	嘉永2・5年(1849-52)頃 about 1849-52 (Kaei 2-5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
36	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「頼朝公御狩ノ図」 Lord Yoritomo's Hunting Party	天保13, 14年(1842, 43)頃 about 1842, 43 (Tenpō 13, 14)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
37	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「和田合戦 義秀惣門押破」 The Wada Rebellion: Yoshihide Breaks Down the Great Gate	嘉永5年(1852)6月 1852 (Kaei 5), 6th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

38	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「信州川中島武田の正兵西条山を引かへし雨宮のわたりをこへ越後方甘粕近江守と戦ふ図」 At Kawanakashima in Shinano Province, the Takeda Forces Withdrew from Mount Saijō and Crossed the Ford at Ama-no-Miya and Fought Amakasu Ōmi-no-Kami of the Echigo Side	安政 2 年 (1855) 9 月 1855 (Ansei 2), 9th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
39	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「水瓶碎名譽頭図」 The Brave Deed of Breaking the Water Jars	安政 3 年 (1856) 2 月 1856 (Ansei 3), 2nd month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

二幕目の一 トライアングル・オブ・ラブ
三角関係世話物 Act II Scene I: Triangle of Love

40	歌川国貞 Utagawa Kunisada	七代目市川團十郎の海野小太郎行氏、二代目岩井糸三郎、三代目坂東三津五郎の鷲尾三郎 Actors Ichikawa Danjūrō VII as Unno Kotarō Yukiuji (R); Iwai Kumesaburō II (C); and Bandō Mitsugorō III as Washi no Osaburō (L)	文政 10 年 (1827) 11 月頃 about 1827 (Bunsei 10), 11th month	色紙判摺物三枚続 Shikishiban triptych, surimono
41	歌川国貞 Utagawa Kunisada	二代目岩井糸三郎の揚巻、七代目市川團十郎の助六、三代目尾上菊五郎の新兵衛 Actors Iwai Kumesaburō II as Agemaki (R), Ichikawa Danjūrō VII as Sukeroku (C), and Onoe Kikugorō III as Shinbē (L)	文政 12 年 (1829) 頃 about 1829 (Bunsei 12)	色紙判摺物三枚続 Shikishiban triptych, surimono
42	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	三代目尾上菊五郎の名古屋山三、六代目岩井半四郎、五代目市川海老蔵の不破伴左衛門 Actors Onoe Kikugorō III as Nagoya Sanza (R), Iwai Hanshirō II (C), and Ichikawa Ebizō V as Fuwa Banzaemon (L)	天保 6. 7 年 (1835, 36) 1835, 36 (Tenpō 6, 7)	色紙判摺物三枚続 Shikishiban triptych, surimono
43	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	詞花紅成盛 「法作」 四代目中村歌右衛門、「白ゆふ」 初代坂東しうか、「阿沙丸」 十二代目市村羽左衛門 Scene from the Play Kotoba no Hana Momiji no Yozakari: Actors Nakamura Utaemon IV as Hōsaku (R), Bandō Shūka I as Shirayū (C), and Ichimura Uzaemon XII as Asamaru (L)	嘉永 2 年 (1849) 8 月 1849 (Kaei 2), 8th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
44	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「浜名宗清」 三代目嵐吉三郎、「桂木」 初代坂東しうか、「氏尚」 八代目市川團十郎、「紅梅」 二代目尾上菊次郎 Actors Arashi Kichisaburō III as Hamana Munekiyo (R), Bandō Shūka I as Katsuragi (C), Ichikawa Danjūrō VIII as Ujinao, Onoe Kikujirō II as Kōbai (L)	嘉永 4 年 (1851) 頃 about 1851 (Kaei 4)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
45	歌川国貞 Utagawa Kunisada	筆魁曾我福轟辰 「近江の小ふじ 坂東しうか」、「八幡屋お三 尾上菊次郎」、「曾我十郎祐成 市むら羽左衛門」 Scene from the Play Fudehajime Soga no Fukubiki: Actors Bandō Shūka I as Ōmi no Kofuji (T), Onoe Kikujirō II as Yawataya Osan (M), and Ichimura Uzaemon XII as Soga no Jūrō Sukenari (B)	天保 12 年 (1841) 閏 1 月 1841 (Tenpō 12), intercalary 1st month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban, upright triptych, nishiki-e
46	歌川国貞 Utagawa Kunisada	松竹梅雪曙 「八百屋お七」 四代目市川小團次、「下女お杉」 四代目尾上菊五郎、「土左衛門伝吉」 初代河原崎権十郎 Scene from the Play Shōchikubai Yuki no Akebono: Actors Ichikawa Kodanji IV as Yaoya Oshichi (T), Onoe Kikugorō IV as the Servant Osugi, and Kawarasaki Gonjūrō I as Dozaemon Denkichi (B)	安政 3 年 (1856) 11 月 1856 (Ansei 3), 11th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban, upright diptych, nishiki-e

二幕目の二 カブキスター・コレクション
千両役者揃続絵 Act II Scene II: Kabuki Stars Collection

47	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「大当狂言ノ内 梶原源太」 三代目坂東三津五郎 Actor Bandō Mitsugorō III as Kajiwaru Genta, from the series Great Hit Plays	文化 11, 12 年 (1814, 15) 1814, 15 (Bunka 11, 12)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
48	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「大当狂言ノ内 八百屋お七」 五代目岩井半四郎 Actor Iwai Hanshirō V as Yaoya Oshichi, from the series Great Hit Plays	文化 11, 12 年 (1814, 15) 1814, 15 (Bunka 11, 12)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
49	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「大当狂言内 与次郎」 三代目中村歌右衛門 Actor Nakamura Utaemon III as the Monkey Trainer Yojirō, from the series Great Hit Plays	文化 11, 12 年 (1814, 15) 1814, 15 (Bunka 11, 12)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e

50	歌川国貞 Utagawa Kunisada	三代目坂東三津五郎、二代目岩井兼三郎、三代目尾上菊五郎、五代目瀬川菊之丞、七代目市川團十郎 Actors Bandō Mitsugorō III (R), Iwai Kumesaburō II (CR), Onoe Kikugorō III (C), Segawa Kikunōjō V (CL), and Ichikawa Danjūrō VII (L)	文政年間 (1818-30) 中期 middle of Bunsei era (1818-30)	色紙判摺物五枚続 Shikishiban pentaptych, surimono
51	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「市川三升」七代目市川團十郎、「岩井社若」五代目岩井半四郎、「坂東秀佳」三代目坂東三津五郎、「瀬川路考」五代目瀬川菊之丞、「関歌山」二代目関三十郎 Actors in Winter Landscape: Ichikawa Danjūrō VII (R), Iwai Hanshirō V (CR), Bandō Mitsugorō III (C), Segawa Kikunōjō V (CL), and Seki Sanjūrō II (L)	文政9年 (1826) 1月頃 about 1826 (Bunsei 9), 1st month	大判錦絵五枚続 Vertical ōban pentaptych, nishiki-e
52	歌川国貞 Utagawa Kunisada	七代目市川團十郎、二代目澤村源之助、五代目瀬川菊之丞 Actors Ichikawa Danjūrō VII (R), Sawamura Gennosuke II, and Segawa Kikunōjō V (L)	文政13年 (1830) 11月頃 about 1830 (Bunsei 13), 11th month	色紙判摺物二枚続 Shikishiban diptych, surimono
53	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	坂東武者綱手始 Cast of the Play Bandō Musha Tsunaga Tehajime at the Ichimura Theater, in the Style of a Season-opening Actors Catalogue	天保3年 (1832) 11月 1832 (Tenpō 3), 11th month	横大判錦絵二枚続 Horizontal ōban, upright diptych, nishiki-e
54	歌川国貞 Utagawa Kunisada	白旗世界樹全鏡 Cast of the Play Gin Sekai Kigoto no Kaomise at the Ichimura Theater, in the Style of a Season-opening Actors Catalogue	天保9年 (1838) 11月 1838 (Tenpō 9), 11th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
55	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「金神蝶五郎」初代坂東しうか、「本町綱五郎」八代目市川團十郎、「放駒の蝶吉」三代目岩井兼三郎、「幻竹右衛門」初代坂東竹三郎、「鹿の子寛兵衛」三代目嵐璃寛 Actors Bandō Shūka I as Konjin Chōgorō (R), Ichikawa Danjūrō VIII as Honchō Tsunagorō (CR), Iwai Kumesaburō III as Hanaregoma no Chōkichi (C), Bandō Takesaburō I as Maboroshi Chikueemon (CL), and Arashi Rikan III as Kanoko Kanbē (L)	嘉永6年 (1853) 6月 1853 (Kaei 6), 6th month	大判錦絵五枚続 Vertical ōban pentaptych, nishiki-e
56	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	八代目市川團十郎死絵 Memorial Portrait of Actor Ichikawa Danjūrō VIII	嘉永7年 (1854) 8月以降 after 1854 (Kaei 7), 8th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
57	歌川国貞 Utagawa Kunisada	蝶衛亀山染 「赤堀水右衛門」三代目嵐吉三郎、「中野藤兵衛」三代目嵐璃寛、「三木重左衛門」二代目片岡我童 Scene from the Play Soga Moyō Kameyamazome: Actors Arashi Kichisaburō III as Akahori Mizuemon (R); Arashi Rikan III as Nakano Tōbē (C); and Kataoka Gadō II as Miki Jūzaemon (L)	安政2年 (1855) 7月 1855 (Ansei 2), 7th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
58	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「秋野七草糺乃景」「山名屋浦里」三代目岩井兼三郎、「春日屋時次郎」初代中村福助、「野晒語助」四代目市川小團次、「夢乃市郎兵衛」五代目河原崎権十郎、「浮世床ノ伊之助」五代目坂東彦三郎、「奥女中菊川」四代目尾上菊五郎、「中間猿平」四代目市川小團次 Seven Grasses of the Autumn Moor: from right, Actors Iwai Kumesaburō III as Yamanaya Urasato, Nakamura Fukusuke I as Kasugaya Tokijirō, Ichikawa Ichizō III as Nitta Umejirō, Kawarasaki Gonjūrō I as Obō Kichisa, Bandō Hikosaburō V as Ukiyodoko no Inosuke, Onoe Kikugorō IV as Okujochū Kikukawa, Ichikawa Kodanji IV as Chūgen Saruhei	安政4年 (1857) 6月 1857 (Ansei 4), 6th month	大判錦絵七枚続 Vertical ōban heptaptych, nishiki-e
59	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「御詠三段はかし」「浮世伊之助」三代目岩井兼三郎、「葉哥乃新」初代河原崎権十郎、「野晒語助」四代目市川小團次、「夢乃市郎兵衛」五代目坂東彦三郎、「紅の甚三」二代目澤村訥升、「提婆乃仁三」初代中村福助 Three-color Shading Pattern Made to Order: from right, Actors Iwai Kumesaburō III as Ukiyo Inosuke; Kawarasaki Gonjūrō I as Hauta no Shin; Ichikawa Kodanji IV as Nozarashi Gosuke; Bandō Hikosaburō V as Yume no Ichirobē; Sawamura Toshō II as Momi no Jinza; and Nakamura Fukusuke I as Daiba no Nisa	安政6年 (1859) 5月 1859 (Ansei 6), 5th month	大判錦絵六枚 Vertical ōban hexaptych, nishiki-e
60	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「螢狩当風俗」三代目市川市蔵、初代中村福助、三代目澤村田之助、初代河原崎権十郎 Fashionable Firefly-hunting in Edo: Actors Ichikawa Ichizō III (R), Nakamura Fukusuke I (CR), Kawarasaki Gonjūrō I (CL), and Sawamura Tanosuke III (L)	万延元年 (1860) 3月 1860 (Man'en 1), 3rd month	大判錦絵四枚 Vertical ōban tetraptych, nishiki-e
61	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「五人男揃浴衣」「安の平兵衛 市村羽左衛門」、「雷庄九郎 中村芝翫」、「厂がね文七 澤村田之助」、「極印仙右衛門 河原崎権十郎」、「布袋市右衛門 市川市蔵」 Five Manly Men in Summer Robes: Actors Ichimura Uzaemon XIII as An no Heibē (R), Nakamura Shikan IV as Kaminari Shōkurō (CR), Sawamura Tanosuke III as Karigane Bunshichi (C), Kawarasaki Gonjūrō I as Gokuin Sen'emom (CL), and Ichikawa Ichizō III as Hotei Ichiemom (L)	文久元年 (1861) 5月 1861 (Bun'yū 1), 5th month	大判錦絵五枚 Vertical ōban pentaptych, nishiki-e
62	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「あつまのわか手五人男」「かりの文吉」三代目澤村田之助、「雷門の正」初代河原崎権十郎、「極印の仙」四代目市村花橘、「あんの平」三代目市川市蔵、「布袋堂ノ市」四代目中村芝翫 Five Young Men of Edo: Actors Sawamura Tanosuke III as Kari no Bunkichi (R), Kawarasaki Gonjūrō I as Raimon no Shō (CR), Ichimura Kakitsu IV as Gokuin no Sen (C), Ichikawa Ichizō III as An no hei (CL), and Nakamura Shikan IV as Hoteidō no Ichi (L)	文久3年 (1863) 7月 1863 (Bun'yū 3), 7th month	大判錦絵五枚 Vertical ōban pentaptych, nishiki-e

二幕目の三 ^{オフステージ} 楽屋裏素顔夢想 Act II Scene III: Offstage

63	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「ふき屋町市村座大入あたり振舞楽屋之図」 Backstage Celebrations of a Full-house Hit at the Ichimura Theater in Fukiya-cho	文化8年(1811)11月 1811 (Bunka 8), 11th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
64	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「大坂道頓堀芝居楽屋ノ図」 Backstage at a Theater in Dōtonbori, Ōsaka	文政4,5年(1821,22) 1821, 22 (Bunsei 4, 5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
65	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「踊形容楽屋之図 踊形容新開入之図」 Backstage and Dressing Rooms	安政3年(1856)2月 1856 (Ansei 3), 2nd month	大判錦絵六枚続 Vertical ōban, two-tier hexaptych, nishiki-e
66	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「楽屋錦絵二編 十枚之内」 「瀬川路考」、「瀬川銀次郎」、「瀬川吉之助」、「瀬川濱次郎」 Actors Segawa Rokō IV, Segawa Ginjirō, Segawa Kichinosuke, and Segawa Hamajirō, from the series Color Prints of the Dressing Room, Second Edition, a Set of Ten	文化9年(1812)3月 1812 (Bunka 9), 3rd month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
67	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「万八楼上書画会筵之図」 Calligraphy and Painting Party at the Manpachirō Restaurant	文政10年(1827)3月 1827 (Bunsei 10), 3rd month	摺物 Horizontal chūban, surimono
68	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「おなしく其貳」 Calligraphy and Painting Party at the Manpachirō Restaurant, Part 2	文政10年(1827)3月 1827 (Bunsei 10), 3rd month	摺物 Horizontal chūban, surimono

二幕目の四 ^{ガッツ・エンターテインメント} 痛快機知娯楽絵 Act II Scene IV: That's Entertainment

69	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「荷宝蔵壁のむだ書」(黄腰壁) Actor Caricatures, from the series Scribbles on a Storehouse Wall (Yellow Skirt)	弘化5年(1848)頃 about 1848 (Kōka 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
70	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「荷宝蔵壁のむだ書」(黒腰壁) Actor Caricatures, from the series Scribbles on a Storehouse Wall (Black Skirt)	嘉永元年(1848)頃 about 1848 (Kaei 1)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
71	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「荷宝蔵壁のむだ書」(黄腰壁) Actor Caricatures, from the series Scribbles on a Storehouse Wall (Yellow Skirt)	弘化5年(1848)頃 about 1848 (Kōka 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
72~81	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「狂画水滸伝豪傑一百八人 十番続之内」 from the series Comical Pictures of the One Hundred and Eight Heroes of the Shuihuzhuana	文政10年(1827)頃 bout 1827 (Bunsei 10)	大判錦絵十枚揃 Vertical ōban, nishiki-e
82	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「狸のあみ打」「狸のおふらい」 Raccoon Dogs Hunting with Nets (T), Raccoon Dogs Coming and Going on the Street (B)	天保14・弘化元年(1843,44) 1843, 44 (Tenpō 14 - Kōka 1)	大判錦絵(中判二丁掛) Two horizontal chūban on uncut vertical ōban sheet, nishiki-e
83	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「夜道天狗」「天狗のおふらい」 Tengu on the Road at Night (T), Tengu Coming and Going on the Street (B)	天保14・弘化4年(1843-47) 1843-47 (Tenpō 14 - Kōka 4)	大判錦絵(中判二丁掛) Two horizontal chūban on uncut vertical ōban sheet, nishiki-e
84	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「欠留人物更紗 十四人のからだにて三十五人にミゆる」 A Human Textile Pattern of Stopping a Yawn: With Fourteen Bodies, It Looks Like Thirty-five People	天保13年(1842)頃 about 1842 (Tenpō 13)	大判錦絵 Horizontal ōban, nishiki-e
85	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「開運出世合鉢七福神」 The Seven Gods of Good Fortune Join Together to Bring Luck	天保14・弘化4年(1843-47)頃 about 1843-47 (Tenpō 14 - Kōka 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
86	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「役者はんじ物」三代目坂東三津五郎の熊谷直実 Actor Bandō Mitsugorō III as Kumagai Naozane, from the series Actor Rebuses	文化9年(1812)6月 1812 (Bunka 9), 6th month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e

87	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「役者はんじ物」二代目澤村田之助の白拍子 Actor Sawamura Tanosuke II as Shirabyōshi Dancer, from the series Actor Rebuses	文化9年(1812)6月 1812 (Bunka 9, 6th month)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
88	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「役者はんじ物」四代目澤村宗十郎の梅の由兵衛 Actor Sawamura Sōjūrō IV as Ūme no Yoshibē, from the series Actor Rebuses	文化9年(1812)6月 1812 (Bunka 9, 6th month)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e

二幕目の五 ^{ファミリー・ビジュアル}滑稽面白相 Act II Scene V: Funny People

89	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「江戸ノ花 木葉渡 早竹虎吉」 Hayatake Torakichi and His Acrobatic Troupe in "Flowers of Edo, Konoha Watari." Performing at Nishi Ryōgoku	安政4年(1857)2月 1857 (Ansei 4), 2nd month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
90	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「富士旗竿 早竹虎吉」 Hayatake Torakichi and His Acrobatic Troupe in "Flagpoles at Mount Fuji," Performing at Nishi Ryōgoku	安政4年(1857)2月 1857 (Ansei 4), 2nd month	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
91	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「子供遊土蔵之上棟」 Children at Play: Raising the Roof of a Storehouse	天保年間(1830-44)後期 second half of Tenpō era (1830-44)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
92	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「幼童席書会」 A Children's Calligraphy Gathering	天保13年(1842)頃 about 1842 (Tenpō 13)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
93	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「流行逢都絵希代稀物」 The Amazing Phenomenon of Popular Ōtsu-e Paintings	嘉永元年(1848)頃 about 1848 (Kaei 1)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
94	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「土佐画巻物之写」 Copy of a Tosa-school Picture Scroll	万延元年(1860)12月 1860 (Man'en 1), 12th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
95	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「桜三筋末廣の松」 Pine Tree Dance with Fans in the style of Sakuragawa Sankō	弘化4 - 嘉永元年(1847, 48)頃 1847, 48 (Kōka 4 - Kaei 1)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

二幕目の六 ^{エドガールズ・コレクション}今様江戸女子姿 Act II Scene VI: Edo Girls Collection

96	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世三十式相 世事がよさ相」 The Capable Type, from the series Thirty-two Physiognomic Types in the Modern World	文政4, 5年(1821, 22)頃 about 1821, 22 (Bunsei 4, 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
97	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世三十式相 よくうれ相」 The In-demand Type, from the series Thirty-two Physiognomic Types in the Modern World	文政4, 5年(1821, 22)頃 about 1821, 22 (Bunsei 4, 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
98	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世三十式相 はやりさふ」 The Trendy Type, from the series Thirty-two Physiognomic Types in the Modern World	文政4, 5年(1821, 22)頃 about 1821, 22 (Bunsei 4, 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
99	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世三十式相 しまひができ相」 The Full Makeup Type, from the series Thirty-two Physiognomic Types in the Modern World	文政4, 5年(1821, 22)頃 about 1821, 22 (Bunsei 4, 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
100	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世三十式相 あづまのお客もうき相」 The Type That Attracts Clients from Edo, from the series Thirty-two Physiognomic Types in the Modern World	文政4, 5年(1821, 22)頃 about 1821, 22 (Bunsei 4, 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
101	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世三十式相 あそびた相」 The Playful Type, from the series Thirty-two Physiognomic Types in the Modern World	文政4, 5年(1821, 22)頃 about 1821, 22 (Bunsei 4, 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e

102	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 団扇 Woman Fanning Herself, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
103	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 針仕事 Woman Threading a Needle, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
104	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 かさねつま Capricious Woman Hanging Clothes, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
105	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 おさな遊び Girl Looking at her Childhood Boyfriend, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
106	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 化粧 Woman Checking Her Makeup in a Mirror, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
107	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 御花 Lady like a Noble Flower, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
108	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 垣の朝顔 Willful Woman like a Morning Glory, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
109	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浮世人精天眼鏡」 金性の芸者 Young Geisha with Strict Morals, from the series Women's Feelings Seen through a Physiognomist's Glass	文政13年(1830)頃 about 1830 (Bunsei 13)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
110	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「花暦吉日姿 嫁取よし」 A Good Day to Take a Bride, from the series A Floral Calendar: Women on Lucky Days	天保14・弘化4年(1843-47)頃 about 1843-47 (Tenpō 14・Kōka 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
111	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「花暦吉日姿 灸すえよし」 A Good Day to Do Moxibustion Treatment, from the series A Floral Calendar: Women on Lucky Days	天保14・弘化4年(1843-47)頃 about 1843-47 (Tenpō 14・Kōka 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
112	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「花暦吉日姿 着そ始よし」 A Good Day to Wear One's New Year Clothes for the First Time, from the series A Floral Calendar: Women on Lucky Days	天保14・弘化4年(1843-47)頃 about 1843-47 (Tenpō 14・Kōka 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
113	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「花暦吉日姿 旅立よし」 A Good Day to Set Out on a Journey, from the series A Floral Calendar: Women on Lucky Days	天保14・弘化4年(1843-47)頃 about 1843-47 (Tenpō 14・Kōka 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
114	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「山海愛度図会 七 ラ、いたい 越中滑川大蛸」 "Ouch!" Giant Octopus from Nameri River in Etchū, No.7 from the series Sankai medetai zue	嘉永5年(1852) 1852 (Kaei 5)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
115	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」 鬼若 Pocket Mirror Suggesting the Fight with the Giant Carp, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
116	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」 自剃弁慶 Whetstone Suggesting the Tonsure, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
117	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」 三井寺の鐘 Lantern Representing the Bell of Miidera, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
118	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」 橋弁慶 Bridge Suggesting Gojō Bridge, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
119	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」 熊谷陣屋 Label for Chrysanthemums Suggesting the Notice Board of Kumagai Naozane, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
120	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」 鶴越の逆落し Drying Board Suggesting the Surprise Attack at Hiydorigoe, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
121	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」 堀川夜討 Tea Bottle Suggesting the Sneak Attack at Horikawa, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e

122	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」船弁慶 Prayer Suggesting Benkei on the Boat, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
123	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」安宅の松 Takeout Sushi Suggesting the Pine Tree at Ataka, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
124	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「縞揃女辨慶」勸進帳 Almanac Suggesting the Subscription List at Ataka, from the series Women in Benkei-checked Fabrics	天保15年(1844)頃 about 1844 (Tenpō 15)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
125	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「美人合 春曙」猫と娘 Woman Playing with Cat, from the series Spring Dawn: Comparison of Beauties	文政期(1820年代) 1820s (Bunsei era)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
126	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	雪月花 月 Moon from the series Snow, Moon and Flower	文政7年(1824)頃 about 1824 (Bunsei 7)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
127	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「春雨豊夕栄」 Pleasures of a Rainy Spring Evening	安政2年(1855)12月 1855 (Ansei 2), 12th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
128	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「月の陰忍逢ふ夜」提灯 Paper Lantern on a Pleasure Boat, from the series Secret Meetings by Moonlight	天保4年(1833)頃 about 1833 (Tenpō 4)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
129	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「春夕美女の湯かゑり」 Beautiful Women Returning from the Bath on a Spring Night	天保14・弘化4年(1843-47) 1843-47 (Tenpō 14 - Kōka 4)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
130	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「行平卿須磨さすらゐの図」 Lord Yukihira in Exile at Suma	弘化4・嘉永5年(1847-52) 1847-52 (Kōka 4 - Kaei 5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
131	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「集女八景 肅湘夜雨」 Night Rain on the Xiao and Xiang Rivers, from the series Eight Views of Women	文政期(1820年代) 1820s (Bunsei era)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
132	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「当世商人日斗計 日五つ時」 Eight O'Clock in the Morning, from the series Sundial of Modern Tradesmen	文政4・6年(1821-23)頃 about 1821-23 (Bunsei 4-6)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
133	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「当世商人日斗計 日七つ時」 Four O'Clock in the Afternoon, from the series Sundial of Modern Tradesmen	文政4・6年(1821-23)頃 about 1821-23 (Bunsei 4-6)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
134	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「当世商人日斗計 日九時」 Noon, from the series Sundial of Modern Tradesmen	文政4・6年(1821-23)頃 about 1821-23 (Bunsei 4-6)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
135	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「時世粧菊揃 ちうもんをきく」 Taking an Order, from the series An Assortment of Chrysanthemums in the Modern Style	弘化2年(1845)頃 about 1845 (Kōka 2)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
136	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「時世粧菊揃 きてんがきく」 Quick-witted, from the series An Assortment of Chrysanthemums in the Modern Style	弘化2年(1845)頃 about 1845 (Kōka 2)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
137	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「時世粧菊揃 おかんをきく」 Taking an Order for Hot Sake, from the series An Assortment of Chrysanthemums in the Modern Style	弘化2年(1845)頃 about 1845 (Kōka 2)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e

二幕目の七 フォーシーズン・レジャーガイド 四季行楽案内図 Act II Scene VII: Four Seasons Leisure Guide

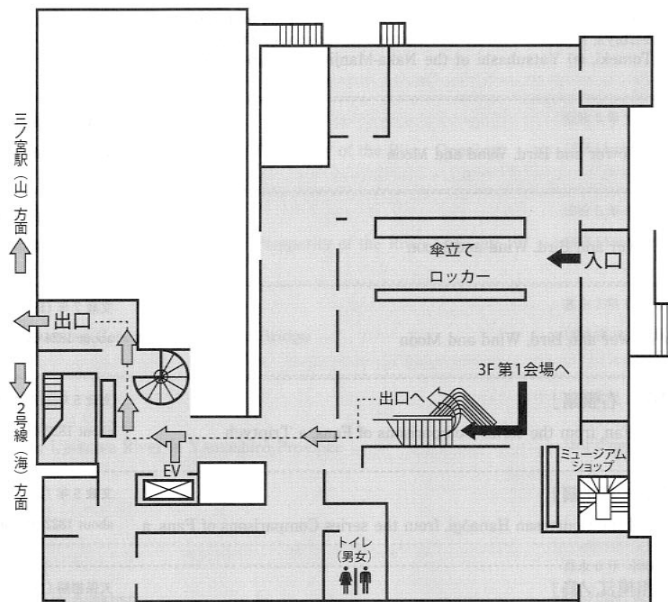
138	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「洲崎 汐干図」 Gathering Shellfish	文化12・天保13年(1815-42) 1815-42 (Bunka 12 - Tenpō 13)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
-----	--------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------

139	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「隅田堤花盛の光景」 Cherry Blossoms in Full Bloom in the Banks of the Sumida River	安政2年(1855)12月 1855 (Ansei 2), 12th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
140	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「亀戸藤ノ真盛」 Wisteria in Full Bloom at Kameido	弘化4・嘉永4年(1847-51) 1847-51 (Kōka 4 - Kaei 4)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
141	歌川国貞、 歌川広重 Utagawa Kunisada and Utagawa Hiroshige	「田子のうら風景」 View of Tago Bay	安政4年(1857)12月 1857 (Ansei 4), 12th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
142	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「東都両国橋 川開繁栄図」 Ryōgoku-bashi Bridge in the Edo: Illustration of the Prosperity of the River Opening	安政5年(1858)3月 1858 (Ansei 5), 3rd month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
143	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「東都両国橋川開繁栄図」 Ryōgoku-bashi Bridge in the Edo: Illustration of the Prosperity of the River Opening	安政5年(1858)3月 1858 (Ansei 5), 3rd month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
144	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「吾妻橋夕涼景」 Scene of Enjoying the Evening Cool at Azuma-bashi Bridge	嘉永7年(1854)2月 1854 (Kaei 7), 2nd month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
145	歌川国貞、 歌川広重 Utagawa Kunisada and Utagawa Hiroshige	「山城 宇治川螢狩之図」 Catching Fireflies by the Uji-kawa River in Yamashiro Province	文久元年(1861)8月 1861 (Bunskyū 1), 8th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
146	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「浅草 雷神門之光景」 Scene at Raijin-mon Gate in Asakusa	嘉永6年(1853)6月 1853 (Kaei 6), 6th month	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
147	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「三囲の初雪」 First Snowfall at Mimeguri	文政期(1820年代) 1820s (Bunsei era)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
148	歌川国貞 Utagawa Kunisada	雪遊び Women and Children Playing in Snow	文政10・天保13年(1827-42) 1827-42 (Bunsei 10 - Tenpō 13)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
149	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「梅の魁」 Ume Blossoms Take the Lead in Spring	嘉永元・2年(1848, 49)頃 about 1848, 49 (Kaei 1, 2)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
150	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「汐干五番内」 Gathering Shellfish at Low Tide, a Pentaptych	文政12年(1829)頃 about 1829 (Bunsei 12)	色紙摺物 Shikishiban pentaptych, surimono
151	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「四季遊観 納涼のほたる」 Catching Fireflies in the Cool of the Evening, from the series Excursions in the Four Seasons	天保14・弘化4年(1843-47) 1843-47 (Tenpō 14 - Kōka 4)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
152	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「当盛 今戸の夜ざしき」 An Up-to-date Parlor in Imado at Night	弘化4・嘉永5年(1847-52) 1847-52 (Kōka 4 - Kaei 5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
153	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「季寄時計年中行事 申刻 霜月西ノまちのにぎわひ」 Saru-no-koku (around 4p.m.): The Excitement of the Tori-no-machi Festival in the Eleventh Month, from the series Annual Events on the Clock of the Seasons	弘化4・嘉永5年(1847-52) 1847-52 (Kōka 4 - Kaei 5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
154	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「初雪の戯遊」 Amusements of the First Snowfall	弘化4・嘉永5年(1847-52) 1847-52 (Kōka 4 - Kaei 5)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

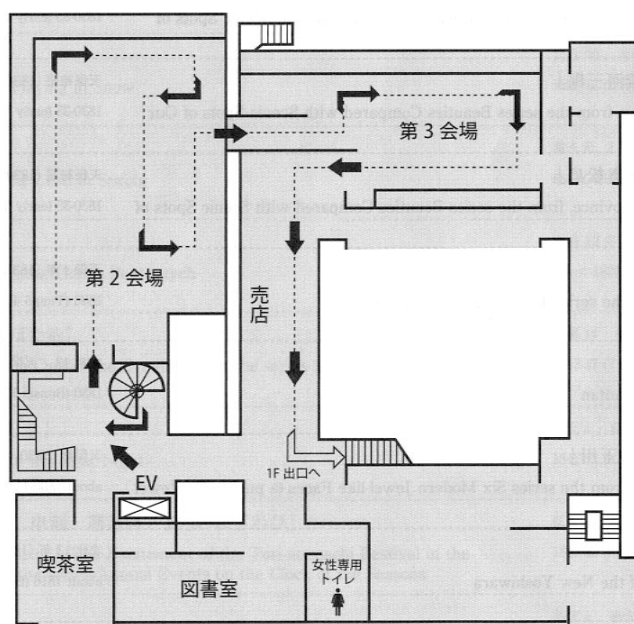
155	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「中万字や内 ハツ橋 わかば やよひ」「松葉屋内 粧ひ わかな とめき」 「姿海老屋内 七人 つるじ かめじ」「扇屋内 花扇 よしの たつた」 「弥玉内 顔町 まつの こなつ」 Series of Courtesans under Cherry Blossoms. Printed in Blue: (a) Kaomachi of Yagyoku, kamuro Matsuno and Konatsu, (b) Hanaōgi of the Ōgiya, kamuro Yoshino and Tatsuta, (c) Nanahito of the Sugata-Ebiya, kamuro Tsuruji and Kameji, (d) Yosooi of the Matsubaya, kamuro Wakana and Tomeki, (e) Yatsuhashi of the Naka-Manjiya, kamuro Wakaba and Yayoi	文政後期 (1825-30) 1825-30 (late Bunsei era)	大判錦絵五枚 Vertical ōban series (optional pentaptych), nishiki-e
156	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「花鳥風月」花 Flower from the series Flower and Bird, Wind and Moon	文政7年 (1824) 頃 about 1824 (Bunsei 7)	色紙判摺物 Shikishiban, surimono
157	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「花鳥風月」鳥 Bird from the series Flower and Bird, Wind and Moon	文政7年 (1824) 頃 about 1824 (Bunsei 7)	色紙判摺物 Shikishiban, surimono
158	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「花鳥風月」風 Wind from the series Flower and Bird, Wind and Moon	文政7年 (1824) 頃 about 1824 (Bunsei 7)	色紙判摺物 Shikishiban, surimono
159	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「扇合三番内 左舞扇 右張扇」 Dance Fan and Rhythm Fan, from the series Comparisons of Fans, a Triptych	文政5年 (1822) 頃 about 1822 (Bunsei 5)	色紙判摺物 Shikishiban, surimono
160	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「扇合三番内 左檜扇 右花扇」 A Cypress-wood Fan and the Courtesan Hanaōgi, from the series Comparisons of Fans, a Triptych	文政5年 (1822) 頃 about 1822 (Bunsei 5)	色紙判摺物 Shikishiban, surimono
161	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「本朝風景美人競 相模江ノ島」 Enoshima in Sagami Province, from the series Beauties Compared with Scenic Spots of Our Country	天保初期 (1830-35) 1830-35 (early Tenpō era)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
162	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「本朝風景美人競 大和吉野」 Yoshino in Yamato Province, from the series Beauties Compared with Scenic Spots of Our Country	天保初期 (1830-35) 1830-35 (early Tenpō era)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
163	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「本朝風景美人競 駿河三保」 Miho in Suruga Province, from the series Beauties Compared with Scenic Spots of Our Country	天保初期 (1830-35) 1830-35 (early Tenpō era)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
164	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「本朝風景美人競 陸奥松島」 Matsushima in Mutsu Province, from the series Beauties Compared with Scenic Spots of Our Country	天保初期 (1830-35) 1830-35 (early Tenpō era)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
165	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「美人八景 晴嵐」 Clearing Weather, from the series Eight Views of Beauties	天保4年 (1833) 1833 (Tenpō 4)	団扇絵間判錦絵 Uchiwa-e on horizontal aiban sheet, nishiki-e
166	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「見立邯鄲」 Parody of the Story of Kantan	文政13 / 天保元年 (1830) 1830 (Bunsei 13 / Tenpō 1)	団扇絵間判錦絵 Uchiwa-e on horizontal aiban sheet, nishiki-e
167	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「当世六玉顔」「調布の玉川」 The Chōfu Jewel River, from the series Six Modern Jewel-like Faces (a pun on Six Jewel Rivers)	天保期 (1830-44) 頃 about 1830-44 (Tenpō era)	大判錦絵 Vertical ōban, nishiki-e
168	歌川国貞 Utagawa Kunisada	新吉原仮宅之図 Temporary Lodgings of the New Yoshiwara	文化13年 (1816) 頃 about 1816 (Bunka 13)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
169	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「全盛遊 三津の あひけん」「京嶋原」「江戸新吉原」「大坂新町」 Top Courtesans of the Three Cities Playing Ken: Shimabara in Kyōto, New Yoshiwara in Edo, and Shinmachi in Ōsaka	文政元 - 7年 (1818-25) 1818-25 (Bunsei 1-7)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e
170	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「江戸町老丁目 扇屋内 花扇」「角町 大黒屋内 大淀」 「角町 大黒屋内 三輪山」 Hanaōgi of the Ōgiya at 1st block in Edo-chō (R), Ōyodo of the Daikokuya in Sumi-chō (C), and Miwayama of the Daikokuya in Sumi-chō (L)	天保前期 (1830-39) 1830-39 (early Tenpō era)	大判錦絵三枚続 Vertical ōban triptych, nishiki-e

第1会場(3F)へは、階段かエレベーターでお進みください。

1F



2F



- 会場内混雑の際には、入場の制限をすることがありますので、ご了承ください。
- 会場内、万年筆など鉛筆以外の筆記用具のご使用はご遠慮ください。
- 会場内での携帯電話などのご使用はお控えください。
- 会場内での飲食はご遠慮ください。
- 展示品および展示ケースには触れないでください。
- 会場内では係員の支持に従ってください。
- 館内の温度は作品保護のため低く設定していますので、体調管理のしやすい服装でのご来館をおすすめします。